Hayat

SAYI: 11 8 MART 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

Orta sayfalarda

Okuyucularımızın arzusu üzerine:

ŞAİR TEVFİK FİKRET'in

nefîs bir tablosunu neşrediyoruz:

"SONBAHAR,,

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı: 11

M.Ö. 44 ten
M.S. 14
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Hayat
Okuyucularının Bayramını Kutlar

1962 YILINDA
10 milyon
TÜRKİYE İŞ BANKASI

FAAL - 979 - 116

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

LAUNA PATTEN

(Fotoğraf: M.G.M.)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SAYI No.: 284
SAYI: 11 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık :	11 $	veya 4 £
6 Aylık :	5.50 $	veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year	$ 11.—
Six months	$ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

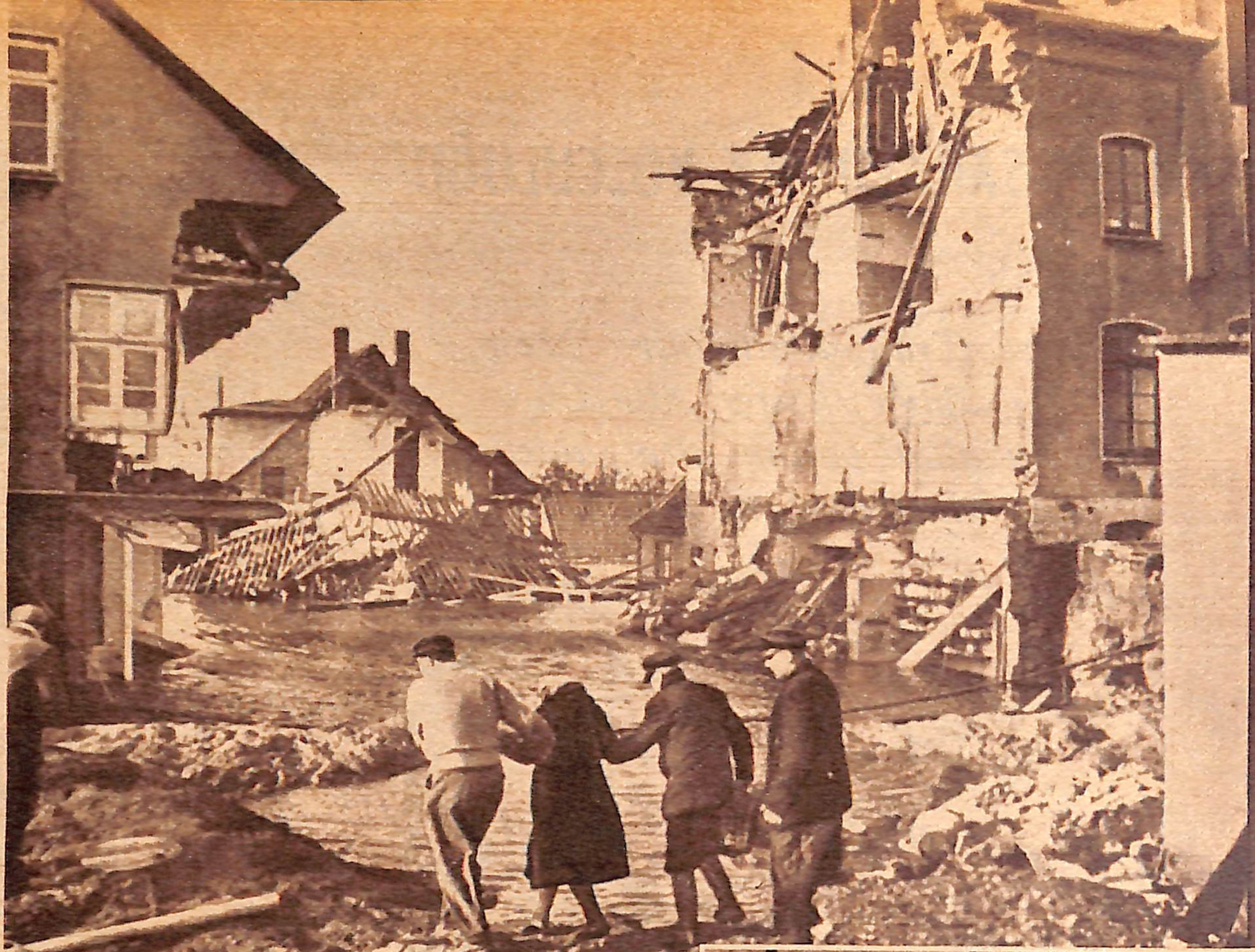
İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	**İki renk ilâvesiyle**
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

	Çok renkli
Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

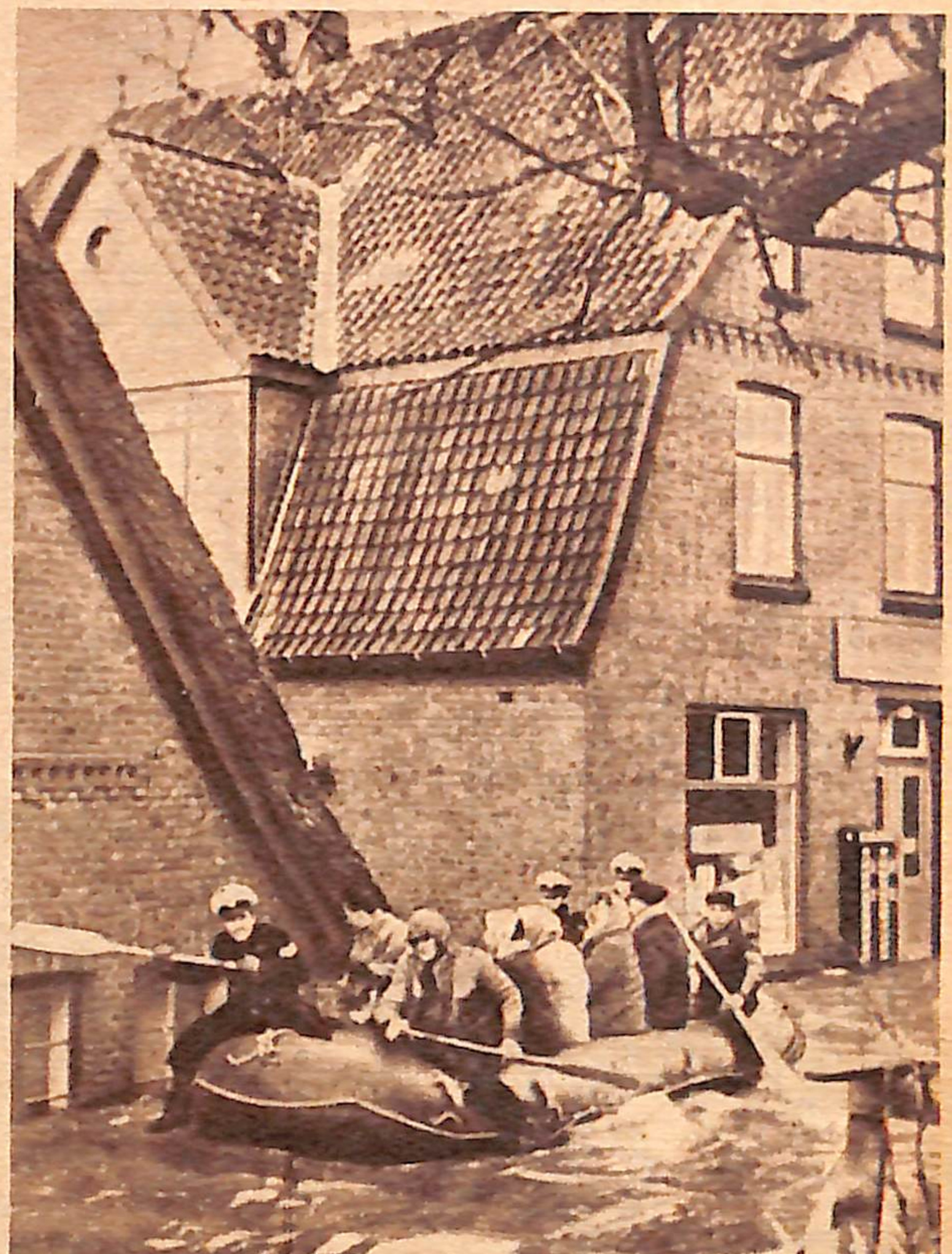


Hamburg'un Wilhelmsburg bölgesi felâketten sonra yukarıda göründüğü gibi idi. Yanda, Kızılhaç tarafından yiyecek dağıtılırken.

Hamburgda Seller ve Gözyaşları

1825 yılından beri görülmemiş şiddette bir fırtına ile birlikte kabaran sular, geçenlerde bütün Kuzey Almanyayı alt-üst etti. Hamburgda yüzlerce insan boğuldu, 40.000 kişi evsiz kaldı

Ordu ve itfaiye birlikleri, halkı ölümden kurtarmak için çalışırken.



Civar mahallelerde mahsur kalmış bir aile kurtarılırken.

YÜZEN SARAYIN İLK YOLCULUĞU

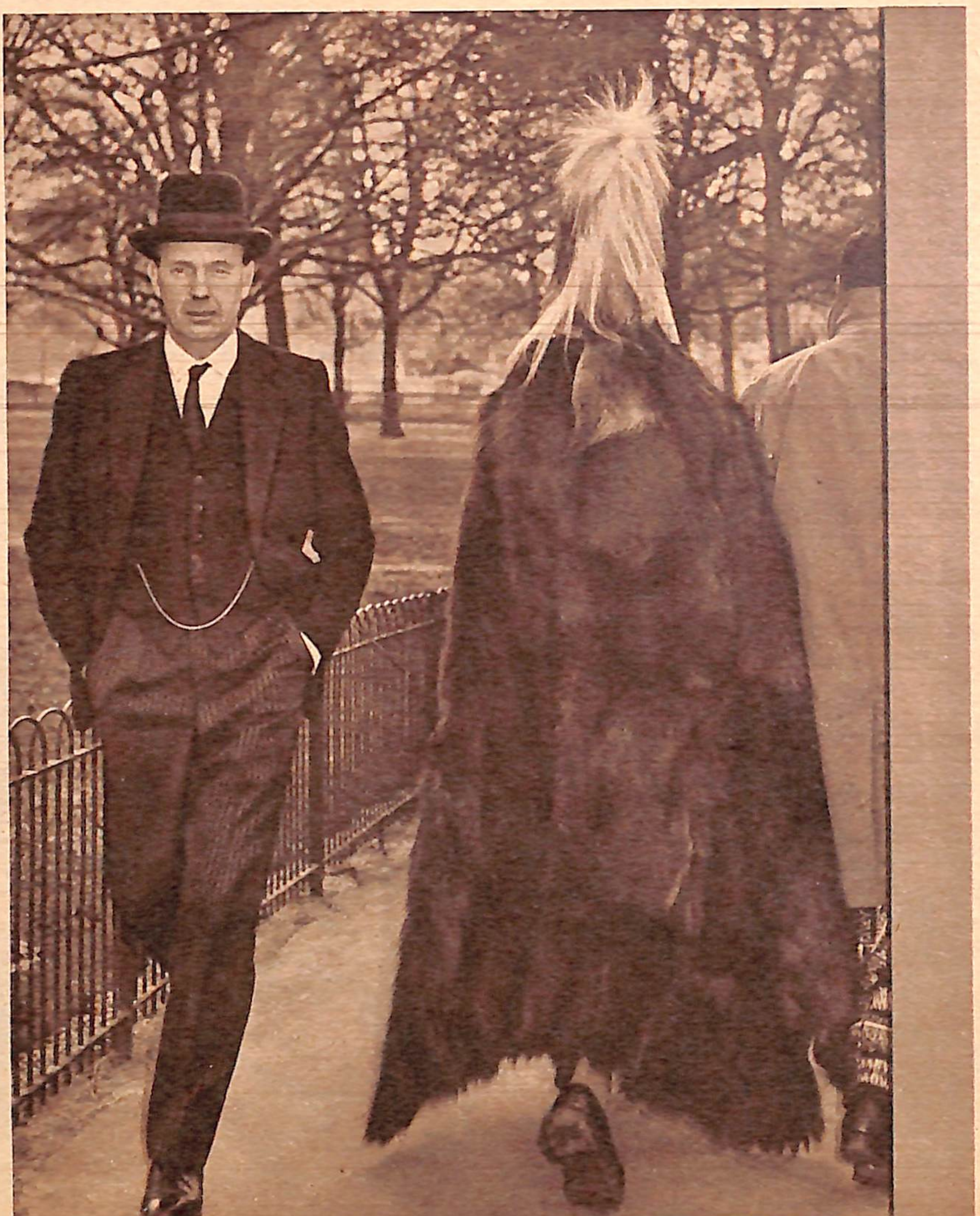
France Transatlantiğinin New York'a yaptığı ilk seferi Atlas Okyanusunu allak bullak eden şiddetli fırtına yüzünden maceralı geçti...

Bu gördüğünüz resim bir kavga sahnesi değil, kokteyl için toplanmış olan «France» Transatlantiğinin yolcularına âni kopan fırtınanın oynadığı oyundur.

Giyimli kuşamlı yolcular korku içinde kaçışırken, balayına çıkmış genç bir çift de güvertede yalpa vuran gemiye ayak uydurarak bir çeşit twist yapıyordu.

Windsorlar ve Twist

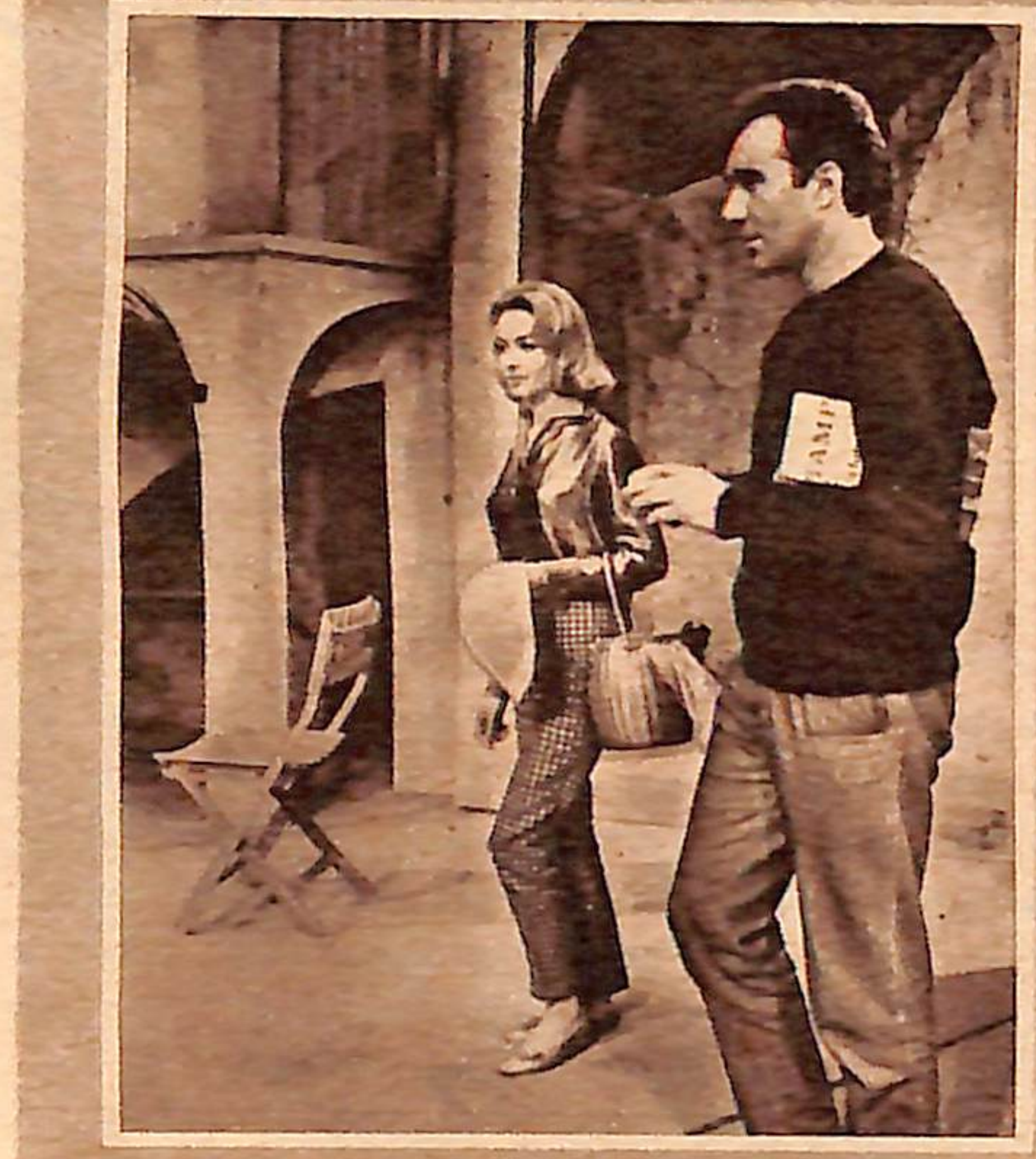
Windsor Dükü ile Düşesi geçenlerde Paris'in tanınmış bir gece klübüne gittiler. Pistte oynanan twist, Dükü öylesine coşturdu ki, o da kalkıp oynamayı denedi, ama beceremedi. Düşes de aynı âkıbete uğradı. Salon danslarının tanınmış bir ustası olan klübün sahibi François Patrice'den şimdi haftada iki ders alıyorlar...



İşte tipik Londra. Londra'lı, yolda yanıbaşından geçen umacıya dönüp bakmıyor bile. Umacı, aslında Kenya Konferansına katılan bir üyedir.

SANAT DÜNYASINDA

Bir müddet önce memleketinden kaçarak siyasi mülteci olarak Parise yerleşen ünlü Rus dansörü Rudolf Nuriyef, Londra Kıraliyet Operasında halen, Dame Margot Fonteyn ile Adolphe Adam'ın «Giselle» balesinde büyük başarı sağlıyor. Resim iki dans yıldızını gösteriyor...



Félicien Marceau'nun «Çakıllar» adındaki yeni oyunu Pariste büyük bir rezalete yol açtı. Kapri Adasının bir panoramasını çizen bu hiciv piyesinde tanınmış şahıslarla açıkça alay ediliyor. Resimde, Prens Orsini ile Prenses Süreyya (!) görülüyor.

Ankarada galeri olarak düzenlenen Haşet Kitabevinde açılan ilk sergi, Türkiyeye yerleşmiş bulunan İtalyan asıllı Bayan Manola'ya aitti. Resimde sanatçı görülüyor.

Çağımızın en büyük opera yıldızlarından biri olan Soprano Elizabeth Schwarzkopf, bir müddettir Pariste, Richard Strauss'ın «Rosenkavalier» operasında Marschalin rolü ile zaferlerine bir yenisini eklemektedir. Bu ünlü primadonna şerefine Paris Operasının diğer rollerini paylaşan bütün sanatçıları kendi partilerini Almanca olarak söylemektedirler. Son temsil akşamı müthiş bir safra taşı krizinden mustarip olan sanatçı, sancısına rağmen rolünü olağanüstü bir başarı ile söylemiş, perde iner inmez ıstıraba fazla dayanamıyarak bayılmış, hastaneye kaldırılmıştır.

FEYHA TALAY'IN KONSERİ

Almanyada yaptığı mesleki tetkik gezisinden yeni dönmüş bulunan değerli viyolonselcimiz Feyha Talay, geçenlerde Şehir Orkestrası eşliğinde, Boccherini'nin re-majör Viyolonsel Konçertosunu çaldı. Resimde Feyha Talay ve Ferdi Ştatzer idaresindeki İ. B. Şehir Orkestrası görülüyor.

Sohbet KÖŞESİ

ANCAK BİLDİĞİNİZİ YAPABİLİRSİNİZ

ZAMANIMIZDA bir şey bilen, daha doğrusu elinden bir iş gelen marifetli insanların sıkıntı çektikleri yok. Belki az kazananları var, ama her halde aç kalmıyorlar.

Kalmazlar, çünkü elde edilmiş her ihtısas bir sermayedir, mutlaka para getirir. Cemiyetin bu türlü insanlara daima ihtiyacı vardır. Asıl tehlikede olanlar, bir bilgi sahasında ilerlememiş, işe yarar bir marifet sahibi olamamış kimselerdir.

Zaman zaman iş arıyanlarla karşılaşıyorum. İnsanın yüreği burkuluyor; bunlara bir yardımda bulunmak, bir iş sahibi olmalarına yardım etmek istiyor. Soruyorum:

— Siz ne iş yaparsınız?

Cevap hemen şu:

— Ne iş verirseniz yaparım!

Bir adam böyle söyledi mi, zamanın tâbiriyle, onda «Iş yok!» demektir. Nitekim soruyorsunuz: Mürettiplik bilir misiniz? «Hayır!» Makineden anlar mısınız? «Hayır!» Fotoğraf çeker misiniz? «Hiç meşgul olmadım.» Daktilo yazar mısınız? «Yazamam!» Muhasebeden anlar mısınız? «Hayır!» Resim yapar mısınız? «Yapamam!»

— Peki, siz ne yaparsınız? diyerek tekrar ilk suale geliyorsunuz.

Cevap, artık daha komik bir hale gelmiş olmasına rağmen, gene aynıdır:

— Ne iş verirseniz yaparım!

Iş yapmak istemek güzel bir şeydir, ama niyet kâfi değildir. İnsan ancak bildiği bir işi yapabilir; iyi bildiği işi ise, çok iyi yapabilir. Musluk tamir etmesini biliyorsanız, yani bir zaman emek sarfedip bu işi yapmasını öğrenmişseniz, musluk tamir ederek hayatınızı kazanabilirsiniz. Ama yapacağınızı zannederek bu işe girişirseniz, hiçbir şey yapamaz, belki musluğu büsbütün bozar, tamiri imkânsız bir hale getirirsiniz. Pek tabiîdir ki bu gayretiniz sayesinde geçinmenize, ekmek yemenize imkân yoktur.

Bazı insanlar her şeyi yapabileceklerini zannederler. Eğer yapmıyorlarsa, yapmaya girişmedikleri içindir. Bir romanda okumuştum: Adamın birine: «Sen keman çalmasını bilir misin?» diye soruyorlar. «Hayatımda hiç tecrübe etmedim, belki bilirim!» diye cevap veriyor. Adamcağız kemanı omuzuna dayayıp yayı aşağı, yukarı tellerin üzerinde gezdirince, kendi kendine çalan bir şey sanıyor demek. Bellibaşlı bir ihtısası olmayıp da, kendisine ne iş verilirse onu yapabileceğini zanneden adamın bu adamdan farkı yoktur. Her iş, iyi yapılmak için bir bilgi ve tecrübe ister.

Bizim memleketimizde birçok insanların giriştikleri işlerde muvaffak olamamaları bundandır. Size bir misal söyliyeyim. Hepiniz bilirsiniz: Tekaüt olduktan sonra ne yapacaklarını düşünen memurlar vardır. Bunlardan çoğu memuriyetten ayrılınca, Devletten alacakları ikramiye ile bir bakkal dükkânı açmayı tasarlarlar. «Açarım bir bakkal dükkânı, rahat rahat para kazanırım!» diye düşünerek istikballerini emniyet altına almanın huzuru içinde tekaüt olmayı beklerler. Teselli olarak güzel bir şey. Fakat bunlardan kaçı açtıkları bakkal dükkânını yürütebilir? Maalesef çoğu parasını da, ümidini de kaybediyor. Çünkü bakkallık da bir bilgi işidir. Pirinçleri böceklendirmemenin, makarnaları küflendirmemenin yollarını bilmek lâzım.

Sohbetimizi bitirirken tekrar edelim: Herkes ancak bildiği şeyleri yapabilir. Bilmediğimiz işlere boş yere girişmiyelim ve çocuklarımızı, mutlaka işe yarar bir bilgi ile yetiştirmeye çalışalım.

ŞEVKET RADO

Le beau visage
Lotion Faciale Scherk
Nettoie profondément la peau, rafraichit, tonifie. Son usage régulier prévient rides et relâchement des muscles du visage donne un teint pur. Lisez notre notice
SCHERK

Akıllı kadınlar daha güzeldir

... zira temiz, lekesiz bir cildin SCHERK yüz losyonunun yarattığı mucize ile elde edildiğini bilirler. Çabuk ve ani tesirine hayret edersiniz. SCHERK hemen cildin derinliklerine nüfus eder ve toz, kir, krem vesaire artığı gibi ne varsa yok eder, cildi serinletir, teni fevkalâde temizler, pürüzleri yok eder. Siz de cildinize bir şans veriniz ve bugünden tezi yok bir SCHERK tecrübesi yapınız.

IŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESI

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

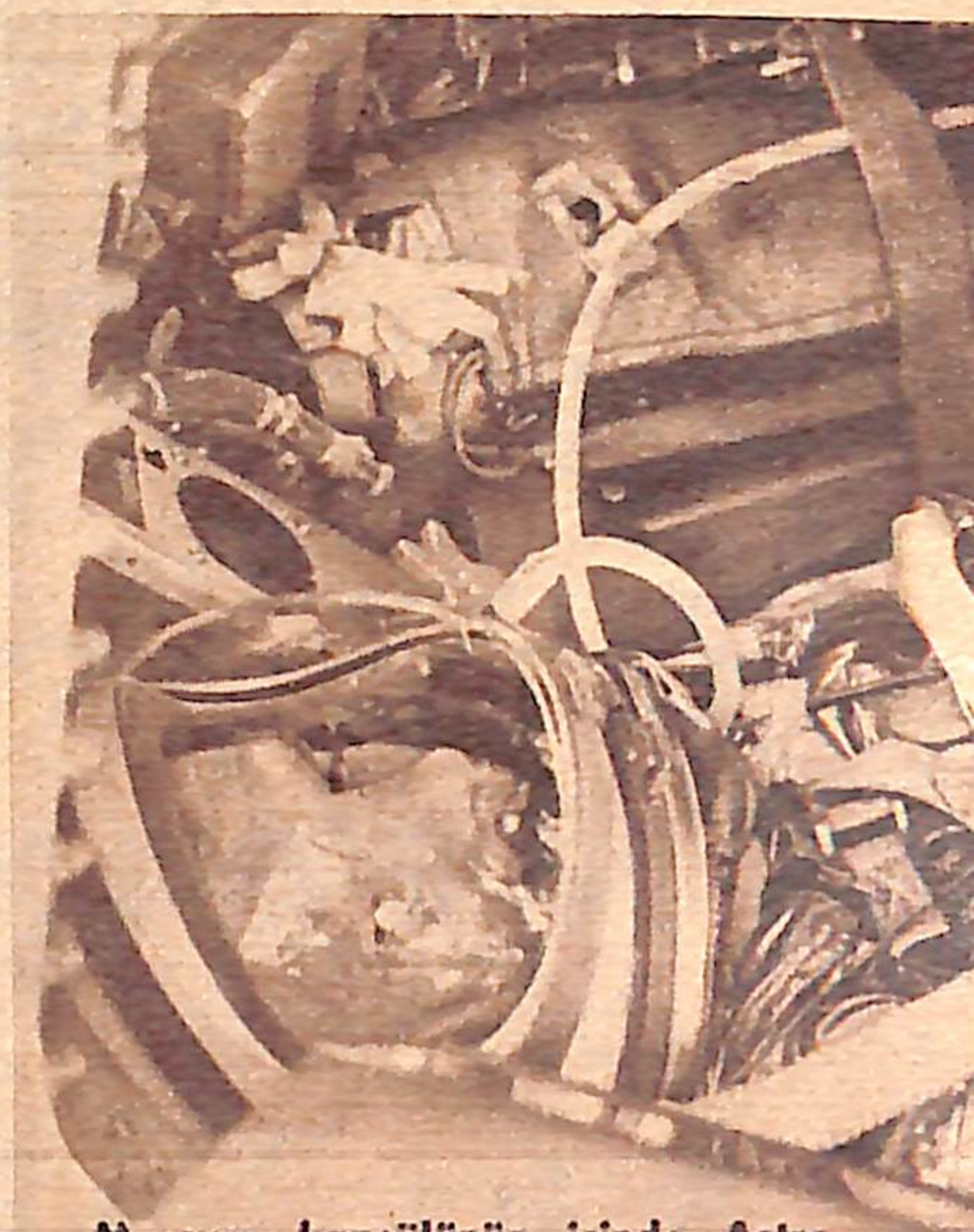
ile başlar

İL - 1833 - 117

ALBAY GLENN'İN BÜYÜK BAŞA

Asıl Feza Yarışması

Beş saat zarfında Dünyanın etrafını üç defa devreden Glenn, yeni çalışmaların başlangıç noktasını teşkil ediyor. Şimdi sıra, bir haftalık uçuşlarda. Amerika iki ayda bir yörünge uçuşu yapmağa hazırlanıyor.



Mercury kapsülünün içinde Astronot Albay Glenn'in duruş vaziyeti.

UZUN hesap ve denemelerden sonra nihayet Amerika da fezaya bir insan gönderdi. Fezaya insan gönderdinin anlamını biraz daha açıklamak gerekiyor. Çünkü bu, Amerikalı astronotların ilk feza seyahati değildir. Daha önce de bazı tecrübeler yapılmıştı. Ancak bu tecrübeler Rusyanın yaptıklarına nazaran daha geri sayılıyordu. Çünkü bir insanı boşlukta birkaç yüz kilometre irtifaa kadar çıkarıp salimen indirmekten ibaretti. Halbuki Gagarin ve Titof'un feza gemileri, dünya etrafında belirli bir yörünge üzerinde müteaddit turlar yaptıktan sonra, tekrar yörüngeden ayrılarak salimen dünya üzerine dönmüşlerdi. Işte Amerikalıların son defa başardıkları feza denemesi bu şekil bir seyahattir. Böylece feza denemelerinde Amerika da kısa bir zamanda aradaki mesafeyi kapatmış oldu. Gerçi çok küçük bir ârıza yüzünden üçüncü turdan sonra feza kapsülünün geri döndürülmesi icabetti. Ama bunun tashihi artık küçük bir hesap meselesinden ibarettir. Şimdi Amerika feza yarışmasında rakîpleriyle

Tarihî Uçuş Gününde

Atlas Füzesinin uçuş günü, bir gece evvelden füzenin hareketlerinin yakından gözlenebileceği civar bölgede halk merakla hareketi beklemişti. Kimi üstte görüldüğü gibi otomobillerinin üzerine uzanıyor, kimi heyecanını yatıştırmak için gazete okuyordu. Böylece saatler birbirini takibetti. Nihayet beklenen an geldi.

SINDAN SONRA

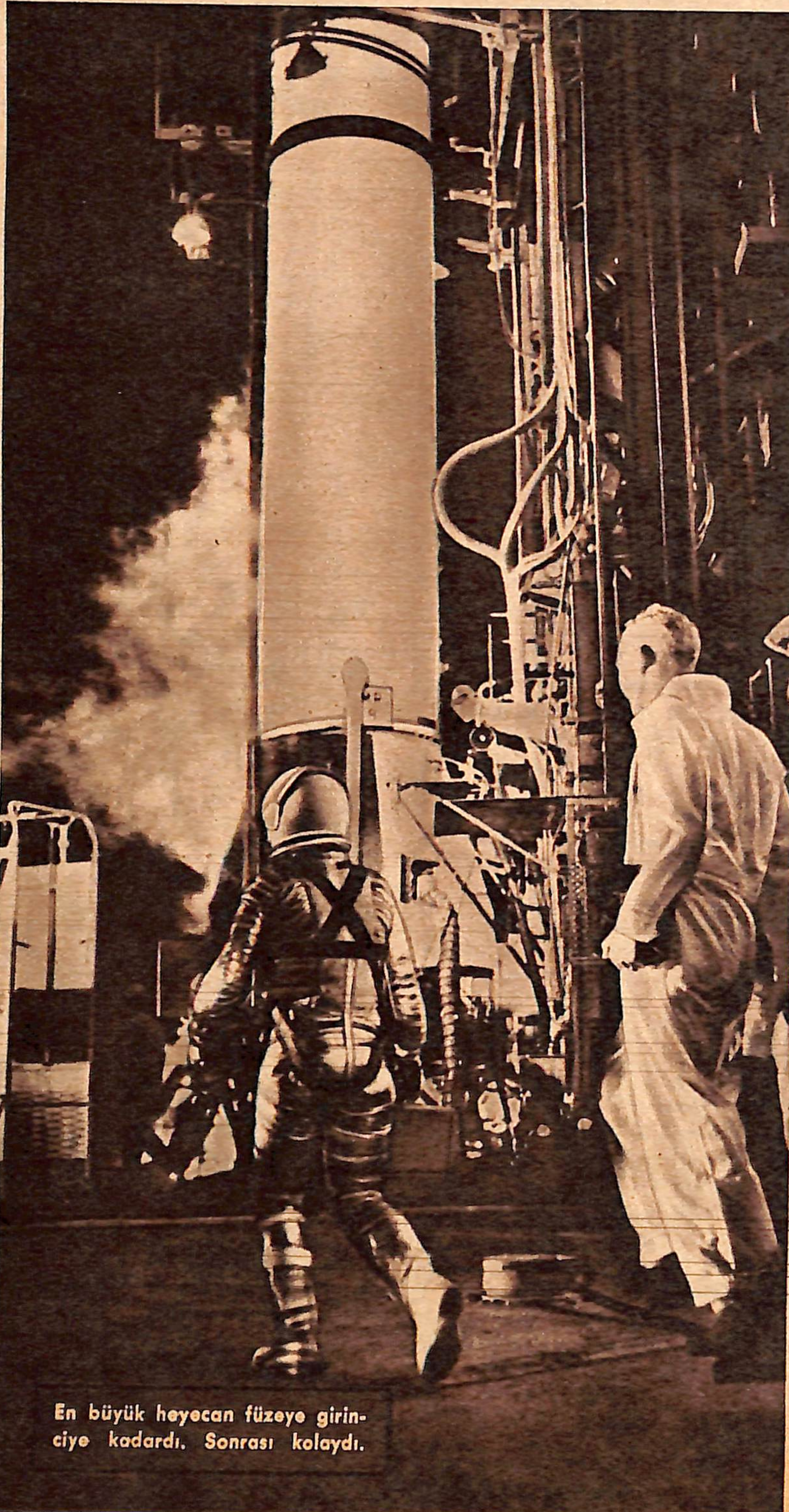
Şimdi Başlıyor

Orta boylu, kızıl saçlı, yeşil gözlü ve güler yüzlü Albay Glenn naylon ve alüminyumdan yapılmış feza elbisesini giyerek, Atlas Füzesine takılı Mercury kapsülü içinde 5 saatte dünyanın etrafını üç kere dönerek salimen yere inmiştir.

atbaşı berabere olduğu gibi, kısa bir gelecekte onları geçmesi de beklenebilir.

Yörünge yolculuğunu yapan ilk Amerikalı, Yarbay John Glenn 40 yaşındadır. Orta boyludur. 76 kilo ağırlığındadır. 20 şubat sabahı erken saatlerde uykudan uyandırıldı. Tarihî yolculuk başlıyordu. Glenn'le birlikte aynı seyahat için yedek olarak yetiştirilmiş bulunan diğer astronot Carpenter de yanında idi. Kahvaltıyı beraber ettiler, muayeneye beraber girdiler. Uçuş yerine kadar Glenn'e ilk feza uçuşunu yapmış olan Alan Shepard refakat etti. Hazırlık safhalarında hartalar ve aletler üzerinde beraber çalışmışlar, Shepard, Glenn'e kendi tecrübesine istinadan feza ve Dünya yüzeyindeki özelliklere ait bazı izahat vermişti. Nihayet Büyük Atlas roketi ateşlendi ve fezaya doğru yükseldi. Dünyanın muhtelif noktalarında muhabere merkezleri Glenn'le daimî temas halinde idi. Ayrıca üç ayrı astronot uçuş sırasında mühim görevler almışlardı. Bunlardan biri süpersonik bir jet uçağı ile 12.000 metre irtifada roketin civarından geçmak ve o esnada âzami süratini almış bulunacak olan roketin durumunu tesbit etmekti. Bu hazırlıkların hepsi tamamlandı. Seyahat tam başarı ile bitirildi. Albay Glenn hiçbir rahatsızlık duymadan Dünya etrafındaki turlarını yaptı. Uçuş müddetince astronotla daimî temas tesis edildi. Neticede denize inen Glenn kendisini bekliyen gemi tarafından alınarak kararlaştırılan mahalle götürüldü.

Glenn'in uçuşu Amerika, hattâ bütün Hür Dünya için çok büyük bir başarıdır. İlk Amerikalı astronotun başarılı uçuşu, Mercury Programının sadece başlangıcını teşkil etmektedir. Bundan sonra astronotlar, bazısı 24 saatlik uçuşlarla dünya yörüngesinde 18 tur yapacaklar ve fezanın keşfedilmesine yardımcı olacaklardır. 1962 yılı içinde, iki ayda bir yörünge uçuşu yapılması tasarlanmaktadır. Fezada iki vasıtanın bir araya gelmesini temin edecek «buluşma teknikleri» denenecektir.



En büyük heyecan füzeye girinciye kadardı. Sonrası kolaydı.

AİLE POSTASI

MAAŞLARA ZAM DA TEHLİKELİ!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Uzun zamandan beri evli olan bir kadınım. Gençliğimde şımarık bir kızdım. Evlendim, çocuklarım oldu. Kocamdan o kadar çektim ki kısa zamanda aklım başıma geldi.

«Kocamı beğenerek evlendim. İyi diye vardığım insan meğer korkunç bir kumarbazmış. Ondan daha müthiş bir içki müptelâsı, ne öğle, ne akşam yemeğine eve gelir. Maaşı fazla. Fakat kendi keyfine sarfeder. Çocuklara bir pabuç almak için kıyametler koparır.

«Bana kalırsa geçimsizlikleri daha çok paralı insanlar çıkarıyor. Keşke daha az para kazansaydı da evine düşkün bir adam olsaydı. Kulübede yatmaya razıydım. Şimdi gene maaşlara zam havadisleri çıktı. Parası artarsa daha çok sefahate dalacak diye korkuyorum...»

Evlenirken koca olarak bir insanı beğenmekte acele etmenin neticeleri bunlar. Ama öyle neticeler ki iş işten geçtikten sonra düzeltmek kabil değildir. Hele çoluk çocuğa karıştıktan sonra büsbütün zor. Şimdi yegâne ümit, yaşlandıkça kocanızın durulmasıdır.

—

BİR DUL HANIMDAN EVLİ HNIMLARA

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben çok genç yaşta evlenmiş bir kadınım. Kocamı sevdim. O da beni sevdi. 21 yıllık evliliğimiz bana yirmi bir gün gibi geldi. Sonunda 1959 yılında kocam Hakkın rahmetine kavuştu. Ortada yapayalnız kaldım, bunun ne demek olduğunu yalnız kalmamış insanlar bilemez. Hayat mecmuasında kocalarından şikâyet eden hanımlarımızı gördükçe kendi halimi onlara duyurmak istedim. Hanımlar beylerin huyuna giderler, variyle var, yokiyle yok olurlarsa, dirlik düzenlik bozulmaz. Bu hanımlar saadetlerinin kıymetini bilmiyorlar. Arı kadar kocası olanın dağlar kadar itibarı olurmuş. Bu hakikaten böyledir. İşte benim halim! Ben şimdi mücevherini kaybetmiş boş bir kutudan farksızım, evli hemşirelerime seslenmek için bu mektubu yazmaktan kendimi alamadım.»

—

Konyadan mektup yazan hanım okuyucumuza:

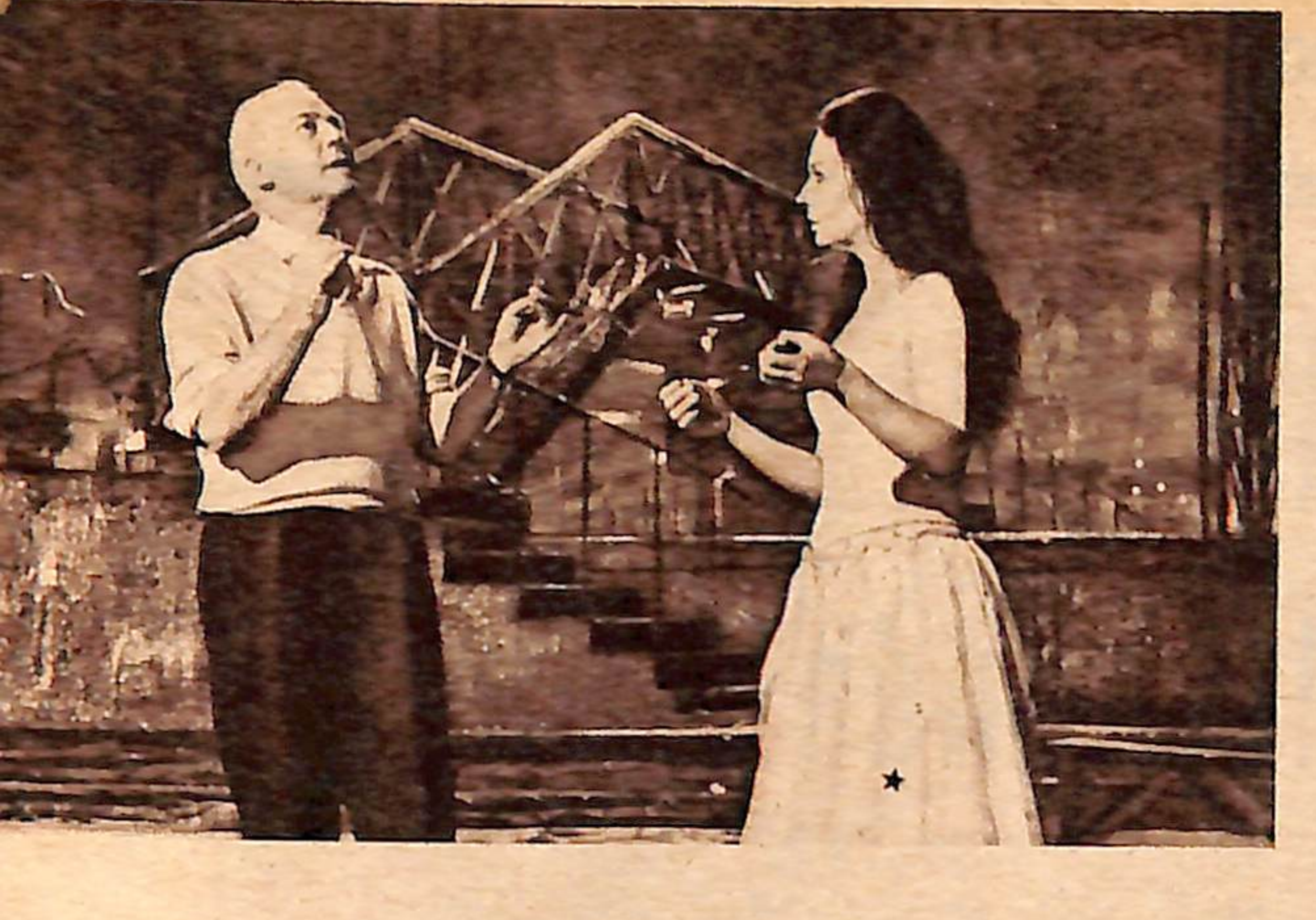
Çok fena bir durumda olduğunuz anlaşılıyor. Fakat dört senelik tecrübeden sonra bir karara varmanız icabederdi. Siz okumuş bir insan olduğunuza göre, bu kararı aklınızın emrettiği istikamette verebilirsiniz. Uzatmak ıstırabınızı devam ettirmek demektir. Sonunu görmediğiniz bir yolda yürümeyiniz.

—

CEHENNEM HAYATI

Anadolunun bir kasabasından mektup yazan okuyucumuza:

Anlattığınıza göre hakikaten bir cehennem hayatı yaşıyorsunuz. İstikbal için bir ümit de göremediğinize bakılırsa, ayrılmak kararınız mâkuldür. Bunu «ayrıldığım takdirde hayatımı tanzim edebilirim» dediğiniz için böyle söylüyoruz. Fakat çocuklarınızın durumu ne olacak? Eğer bu mevzuu da size ıstırap vermiyecek bir şekilde halletmenin yolunu bulmuş iseniz, bu işkenceli hayatı devam ettirmeniz için ciddî bir sebep kalmıyor. Göründüğünüz gibi mâkul bir insansanız, hayatınızı yeniden tanzim ediniz.



Jestler ve Mimikler

Rejisör Raymond Rouleau, Isabella rolündeki Ludmilla Tchérina'ya mimiklerle jestlerin birbirlerine uygun ve aynı ahenk içinde olması gerektiğini söylüyor.
Ludmilla, çılgınlık sahnesini kudretle başarmıştır.

rılı yeri bu ve buna benzer sahnelerdir. Daha ziyade fantastik bir tiyatro ve bale eserini andıran filim, uzun bir aradan sonra tekrar sinema âlemine dönmüş olan Raymond Rouleau'nun ilik yeni filmidir. Ludmilla'ya René-Louis Laforgue eşlik etmektedir. Diğer aktörler ve balerinler tamamen Yugoslavdır. İşte filmin bir özelliği de buradadır. Filmin operatörlüğünü ise ünlü rejisör Jean Renoir'ın oğlu Claude Renoir yapıyor.

«Teruel Âşıkları» filmi şimdiye kadar seyretmiş olduğumuz eserlere hiç benzememektedir. Bütün gaye, çılgınlık ve cinayet havasını canlandırıp, yaşatabilmektir. Rejisör bu havayı da gürültülü müzik ve ışık oyunları yardımı ile bale şeklinde canlandırmakla, istediği tesiri ziyadesiyle verebilmiştir.

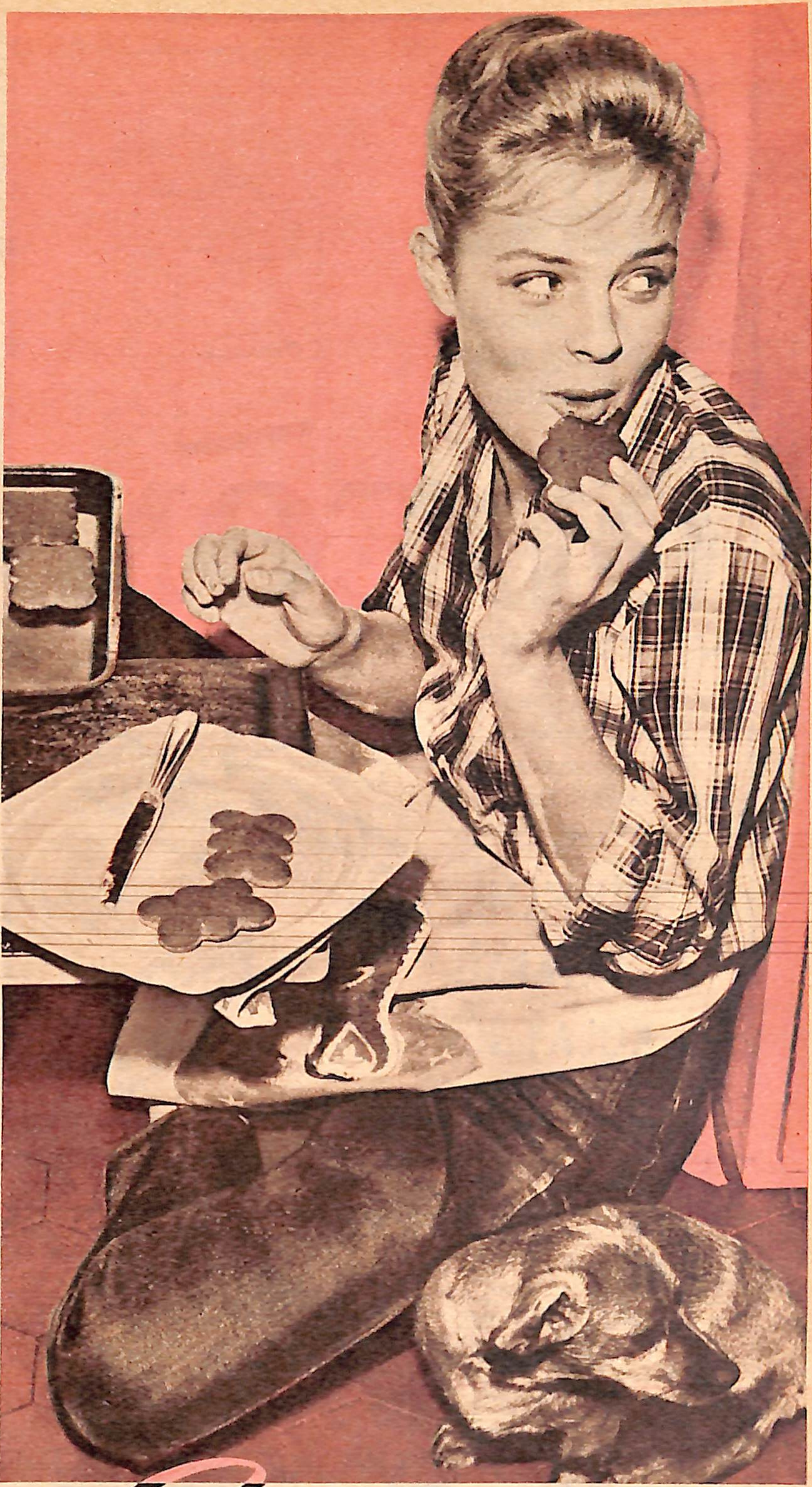
Peter Sellars, büyük komedyen ve aynı derecede mesleğinde ün yapmış zeki Mai Zetterling «That Uncertain Feeling» filminin bir sahnesinde.

İki Aşk Arasında

İngiliz filimciliğinin en ünlü komedyeni Peter Sellars'in çevirdiği son filim iki aşk arasında bocalıyan bir adamın neşeli hikâyesidir.

Bugüne kadar sinemada pek çok kullanılmış olan bu, aşkta bocalama mevzuunun hâlâ aynı şiddetle seyircilere tesir edip onları güldürdüğüne bu filimle bir kere daha şahid oluyoruz. Filimde evlilik hayatında tatmin olmayıp hüsrana uğramış bir kütüpane memuru, duyduğu yalnızlığı gidermek için etrafında, bu hususta kendisine yardımcı olabilecek bir arkadaş aramaktadır. Nihayet çok cazip, fakat evli bir kadınla karşılaşır. «Mai Zetterling», filimde tecrübesiz bir âşık ve sadık olmıyan zevce rolündedir. Kütüpane memuru hayatındaki bu ikinci kadınla da hayal kırıklığına uğramamak için uğraşır. Filmin sonunda kaçınılmaz zaruri sonuç, kocanın beklenilmiyen âni gelişi, büyük bir karışıklığa ve seyirciler arasında kahkahaya sebep olur.

Artist Peter Sellars ve Mai Zetterling bu dekor içinde filmin son sahnelerini fevkalâde güzel canlandırıp halkı güldürüyorlar.



MORAN - A 489

Sağlık !

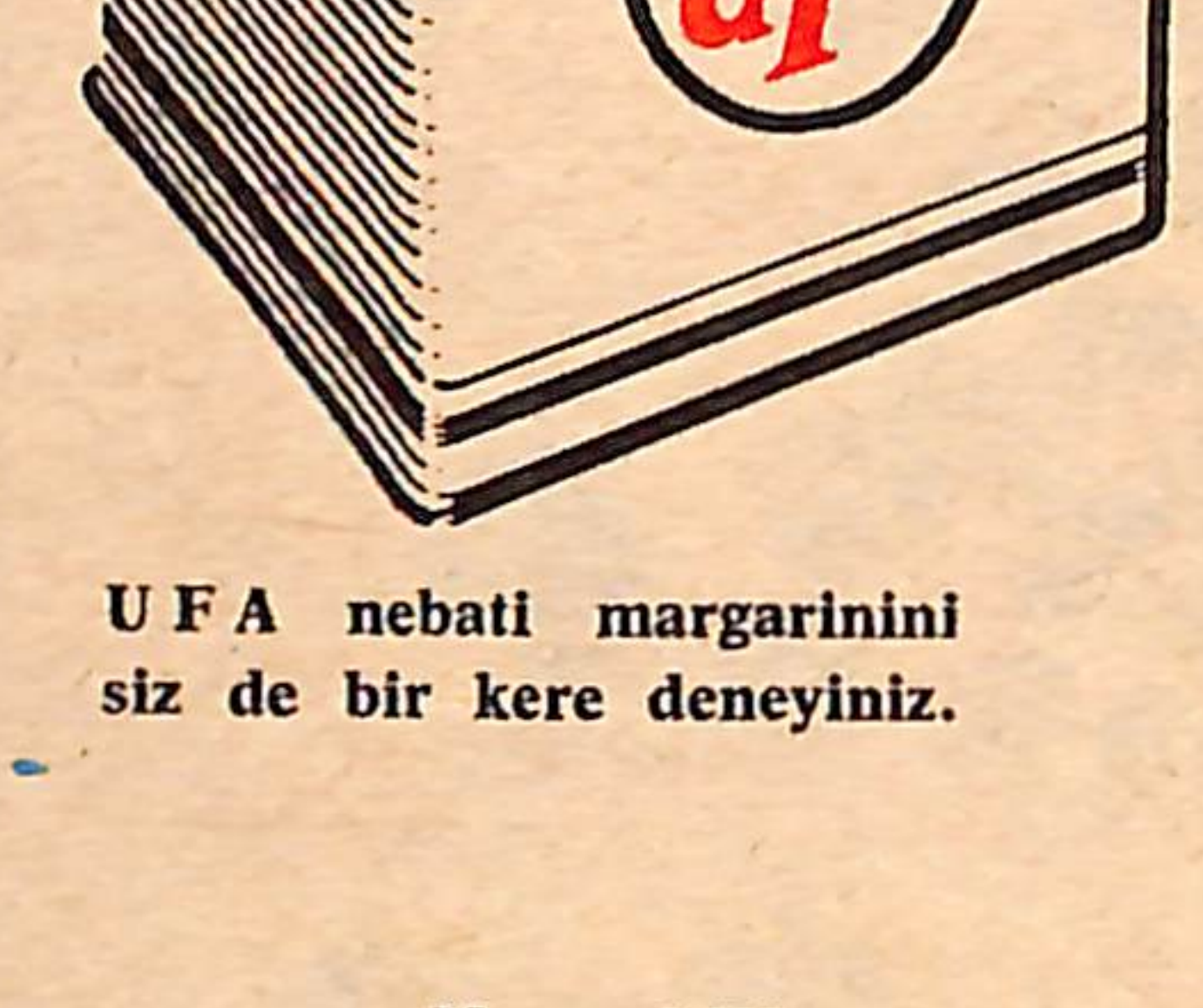
Türkiyenin en büyük fabrikalarında,
itina ile hazırlanan Ufa,
en hassas mideleri bile yormayan
margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa,
evinize sıhhat getirir.



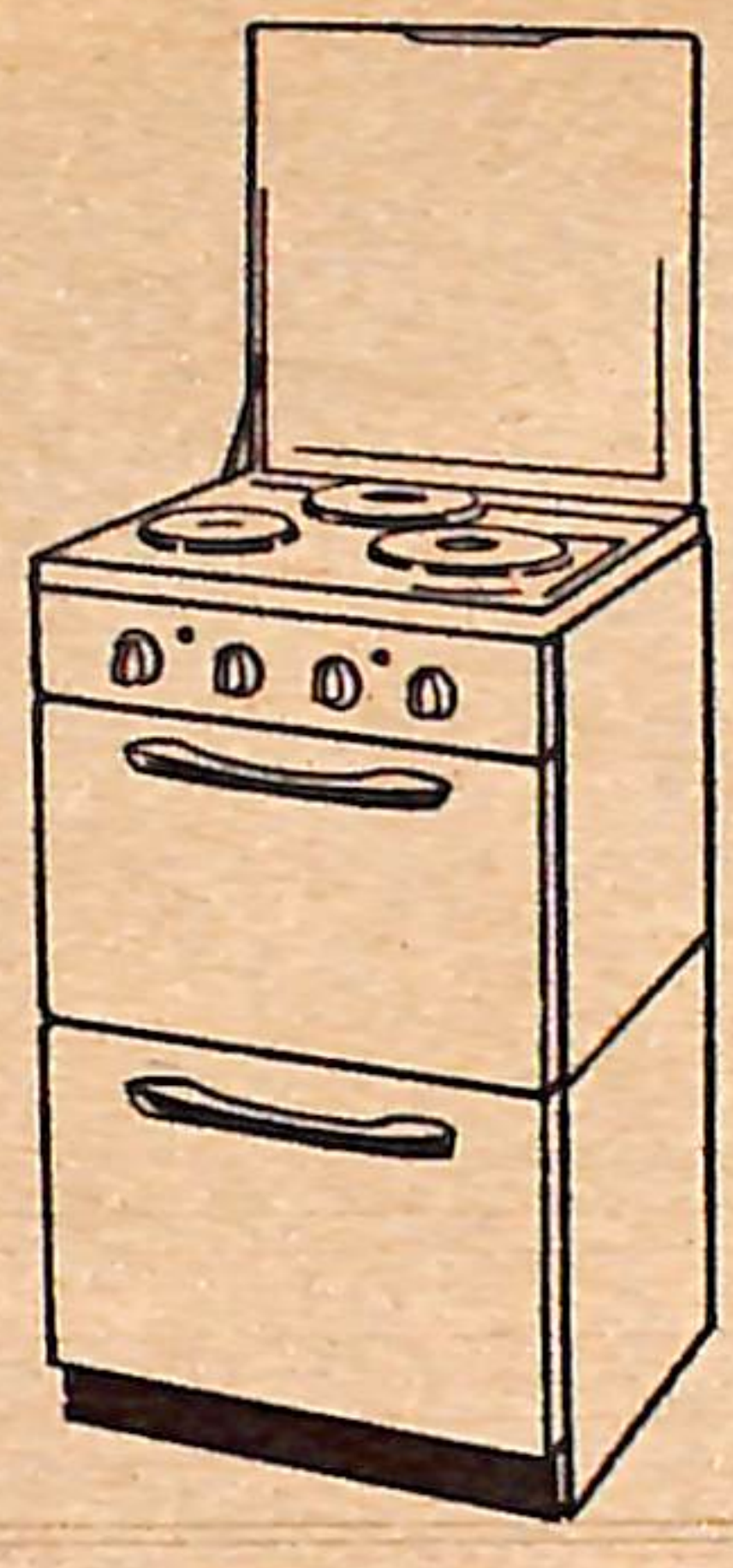
UFA nebati margarinini
siz de bir kere deneyiniz.

Yemeklik
Nebati
Margarini

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 494 - 118



Mukayese imkânı...

Muhtelif
tanınmış marka
Gaz Ocaklarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif
markaları görünüz...
mukayese ediniz
ve kalp huzuru ile
beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ
TAKSİT
KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU
İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ
Hamidiye Cad., No. 16

ODEON KADIKÖY
Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE
Halâskârgazi Cad., No. 113

FAAL - 556 - 119

CREMEMOUSON

IL - 1984 - 120

KREM MOUSON'DAKİ SEÇKİN MADDELER CİLDİN DERİN TABAKALARINA KADAR
GİREREK PÜRÜZLERİNİ GİDERİR, YUMUŞATIR VE GENÇLEŞTİRİR.

İKİNCİ DÜNYA HARBİNİN ÜNLÜ SİMALARI

7

Hitlerin Ölümünden Önce Sığınağında Geçirdiği Balayı

YAZANLAR: ROGER MAXVELL ve H. FRANKEL
ÇEVİREN: ESER TUTEL

29 nisan 1944 günü Berlin yanarken Hitlerin özel sığınağında eski dostu Eva Braun'la evlenmesi herkesi hayretler içinde bırakmıştı. Birkaç gün önce intihara karar veren bir insanın, evlenmek istemesi gerçekten şaşılacak şeydi !...

1944 nisanının son günleri yaklaşmıştı. Almanyada hemen herkes nisanın son günleriyle birlikte savaşın da sonunun geldiğini hissediyordu.

Âni bir bombardımandan korunmak için acele adımlarla sokaktan geçen yaşlılar, kadınlar ve çocuklar bir tanıdıklarına rasladıkları zaman duruyorlar:

— Vedalaşalım artık, diyorlardı. Belki de birbirimizi bir daha göremeyiz.

Pek çok kimse nereye gideceğini düşünmeden ailesini, birkaç parça lüzumlu eşyasını alıp yola dökülüyordu. Fakat Berlin dört bir taraftan sarılmıştı, öyle ki Berlinin kapılarına kadar gelmiş olan ağır topçu birliklerinin obüsleri şehrin göbeğinde patlıyordu.

Işte böyle bir bahar sabahı Hitler gizli telefonunu açarak en güvendiği adamlarından Propaganda Bakanı Göbbels'i aradı. Oldukça sakin görünüyordu. Sesinin tonundan söyliyeceklerini bir an önce söyleyip, konuşmayı kısa keseceği anlaşılıyordu. Nitekim:

— Berlinde kalmanız tehlikeli olmaya başladı, dedi. Rus topçusunun ateşi her an dairenizi yerle bir edebilir. Bunun için acele benim sığınağıma yerleşmenizi istiyorum.

Göbbels bunun üzerine, karısı Magda ile altı çocuğunu birlikte alarak, Hitlerin özel surette inşa ettirdiği muazzam sığınağa gitti. Emir subaylarına ve sekreterlerine bir-iki haftalığına gittiğini söylüyordu. Durum düzelirse, elbet geri gelecekti. Şehir içinde haberleşme bayağı zorlaşmıştı. Bunun sonucu olarak da Berlinde bulunan idarecilerin — ki bunlar zaten dördü, beşi geçmiyordu — bir arada bulunmaları gerekiyordu.

Göbbels sığınıkta kendisine tahsis edilen daireye yerleşmekte zorluk çekmedi. Dikkatini çeken şeylerden biri de Hitlerin tahmininin aksine, son derece sakin oluşuydu. Durmadan telefonla emirler veriyor, notlar yazıyor, çalışıyor, çalışıyordu. Geceleyin sabaha karşı yattığı için ancak öğleye doğru uyanabiliyor ve hemen masasının başına geçiyordu. Dışarsiyle temasları olmadığından, havanın aydınlanmış veya kararmış olmasının büyük önemi yoktu. Çalışırken akşam oluyor, akşamı gece, geceyi de sabah takibediyordu. O kadar meşguldü ki, aynı dairede kalan sevgilisi Eva Braun'ı bile gözü görmediği günler oluyordu.

Fakat bütün bu çalışmalar boşa gidiyordu. Orduları daima geriliyor, kumandanlara emir göndermek imkânı bile bulunmuyordu. Artık hepsinin âkıbeti aşağı yukarı belli olmuştu. Toprağın altındaki bu betondan sığınağın oradaki bir avuç insanın mezarı olacağı günler, sandıklarından çok daha yakınlaşmıştı.

23 nisan günü beklenmedik bir hâdise cereyan etti: Hitler, Göbbels ve Bormann'ı çağırtarak onlara şu sözleri söyledi:

— Karar vermek bana ait ama, sizlerin de fikrini almadan yapamadım. Bana kalırs, beynime bir kurşun sıkarak intihar etmem en iyisi olacak.

Hiç beklemedikleri bu sözler karşısında Göbbels de, Bormann da hayretlerini gizliyemediler. Göbbels böyle bir harekette bulunmamasını, Bormann ise, Rus topçularının atış menzillerinin üzerine çıkmayı başarırsa, seri bir uçakla kaçmak imkânı bulunduğunu hatırlattı. Fakat Hitler bunların söylediklerine kulak asmadı. Intihar etmeye karar vermişti. Ama, ne şekilde yapacaktı, işte buna karar verememişti. En güvendiği adamlarından bunun münakaşasını yapmalarını istiyordu.

Böylece birkaç gün daha geçti. Savaş büsbütün şiddetlenmişti. Düşman atışları artık kör atışlar olmaktan çıkmış, her infilâkta bir bina daha yerle bir olmaya başlamıştı. Anlaşılan müttefikler Hitler'i sığınağında kıskıvrak yakalamak istiyorlardı.

29 nisan günü Hitlerin sığınaktakileri toplantı salonununa çağırıp evlenmek üzere bulunduğunu haber vermesi herkesi hayret içinde bıraktı. Hitler gibi bir kimsenin âni karar verebileceğini, hattâ aklına eseni yapmaktan çekinmiyeceğini biliyorlardı, ama gene de son günlerinin geldiğini bile bile evlenmeye karar vereceğini akıllarına getirmemişlerdi.

Çok geçmeden Hitler durumu açıkladı. Eva Braun'la senelerden beri aralarındaki alâkayı bilmiyen yoktu. İşte bu münasebeti son günlerinde resmî bir hale sokmak istemişti ve bunu da hemen yapacaktı.

Göbbels ve Bormann, Hitler'le Eva Brun'ın şahitleri oldular. Acele olrak hazırlanan vesikanın altını imzaladıkları sırada sığınak en büyük, en şiddetli bombaların tesiriyle sarsılmakta devam ediyordu.

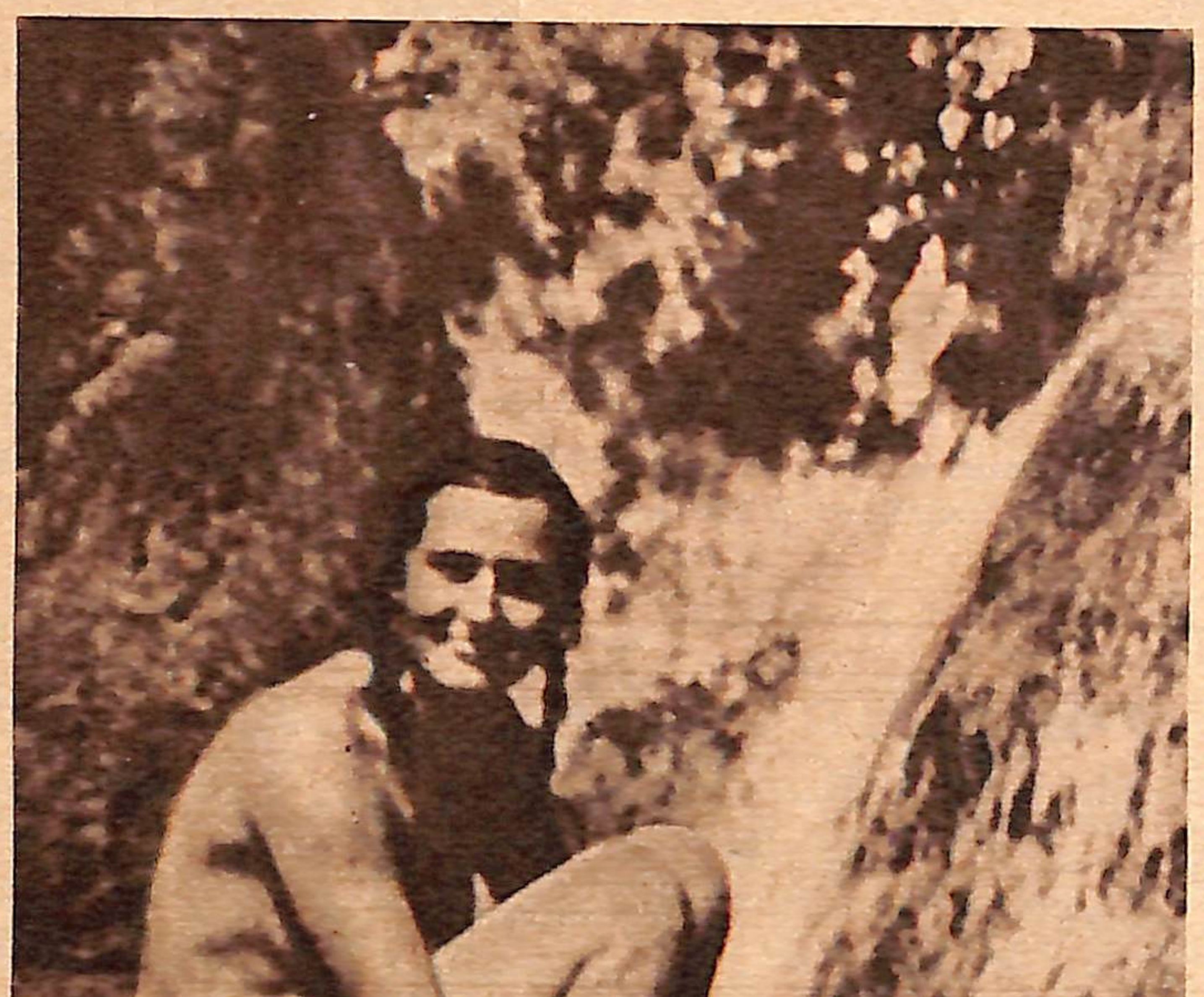
Evlileri tebrik etme, el sıkma, gelinin elini öpme gibi yapılması âdet olmuş merasimler sona erdikten sonra Hitler oradakileri toprağın daha derinliklerindeki özel dairesine davet etti. Yukarıda şehir bütün fecaatiyle yanmakta devam ederken şampanya şişeleri patlatıldı ve doldurulan kadehler yeni evlilerin şereflerine kaldırıldı. Berlin Ikinci Dünya Savaşının en çetin, en ağır günlerinden birini daha geçirirken, toprağın altındaki birkaç devlet büyüğü, kendilerini bekliyen korkunç âkıbeti birkaç dakika unutmak ister gibi kadehlerine sarıldılar. Eski, mesut günlerden bahsettiler, unutulmaya yüz tutmuş hâtıraları tazelediler.

Vakit bir hayli ilerleyip de Hitlerin davetlileri dairelerine çekildikleri zaman evlileri yalnız başlarına bıraktılar. Sığınağın beton duvarları her seferinde biraz daha fazla uğuldarken, Göbbels artık sonlarının geldiğini anlamış bulunuyordu.

GELECEK HAFTA:

Sığınakta cereyan eden aile facialari.

En üstteki resimde, Hitler Almanyası ile ilgili olarak çevrilen bir Amerikan filminde, sığınaktaki nikâh töreni görülüyor. Soldan sağa: Hitler, Eva Braun ve nikâh şahitleri Göbbels ile Bormann. Üstte, aynı gün çekilen hakiki bir fotoğraf: Yorgunluktan Hitler'in gözleri kapanmış.



Eva Braun'ın Hitler tarafından çekilmiş fotoğraflarından biri. Nazi Diktatörünün gizlediği bu resimler, ancak ölümünden sonra ele geçmiştir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ÖRNEĞİN, TİLCİK, ANI

Sayın Erhan Tığlı
İstanbul

Yazı dilimizin büyük, hattâ bazan acı ve hazin sarsıntılar geçirmekte olduğu doğrudur. Geçen gün, Ali Şîr Nevâyînin çok kıymetli bir eseri olan (Muhâkemet-ül-lûgateyn'in, bir kurumumuz tarafından yaptırılan tercümesine bakayım dedim; inanır mısınız, tercümeden hemen hiçbir şey anlıyamadım. Tercümeyi anlıyabilmek için, uydurma kelimeleri bir araya toplıyan bir lûgate ihtiyaç vardı.

Sorduğunuz kelimeler üzerinde düşündüklerimizi söylemeye çalışalım:

1. (Meselâ) yerine (örneğin). Bu kelime, (örnek) kelimesi ile (-in) ekinden mürekkeptir. Bu ek, ismin (in halini) yapan ek değildir; yani (kalemin ucu) tamlamasındaki (in) jenitif eki değildir; (gündüzün, için için, kıçın kıçın)daki gibi instrumental ekidir; takriben (ile) mânasını verir: (gündüz ile, gündüzleyin; kıç üzerine, geriye doğru) gibi. (Yazın, kışın)daki (ın)lar da bu mânayı verir. Yani (örneğin) demek, (örnek olarak, misal olarak) gibi bir şey. Fakat bu ek, sonuna geldiği kelimelerle o kadar kaynaşmış ki, ek olduğu farkedilemiyor. Bu sebeple, bununla yeni kelimeler teşkil edersek, bunları halk anlamaz; halbuki, günlük hayatımızda sık sık kullanacağımız bir kelimeyi, halk, tereddütsüz anlıyabilmelidir. Halkın anlaması zaruri olmıyan kelimeler, ancak ilmî terimler olabilir. (Meselâ), yahut (örneğin) kelimeleri ise, ıstılah değil, günlük konuşma dilimizin canlı kelimeleridir. Kaldı ki, (örnek) kelimesi dilimize Ermeniceden geçmiştir. (Hüseyin Kâzım Kadri, Türk Lûgati, I., 571). Halkın diline girdiği için tamamiyle Türkçeleşmiş (meselâ) gibi bir kelimeyi, aslı Arapçadır diye atmaya kalkarken, (örnek)in de Türkçe olmadığını bilmiyen dilcilerin yaptıkları iş, ilmî bir densizlikten başka bir şey olamaz. (Örnek) de bizimdir, (meselâ) da.

2. (Tilcik = kelime). (Dil), bin sene evvel (til)di. Asırlar boyunca devam eden fonetik bir tekâmülden sonra (dil) oldu. Onu tekrar (til) yapmak, müzedeki iskeleti pazara alışverişe çıkarmak gibi bir şey oluyor. (Kelime) kelimesi halkın diline o kadar girmiş ki, çıkarılıp atılması imkânsız. Köylü Mehmet ağa bile, (senin bu söylediğin ne kelime yahu?) derken (kelime)yi (söz) mânasında dahi kullanır. (Kelime bekelime) der; (kelimesi kelimesine) der; (kelime-i şahâdet) der; yani bu kelime, o kadar onun malı olmuştur.

3. (Hâtıra = anı). Hâtıraya (anı) diyorlar; öyle olsun. Hatırlamak da (ansımak)mış; onun yerini tutmaz ya, tuttu diyelim; aynı Arapça kökten gelen (hatırını yıkarım hâ!), (hatırıma gelmişken...) sözlerini nasıl karşılıyacaklar?

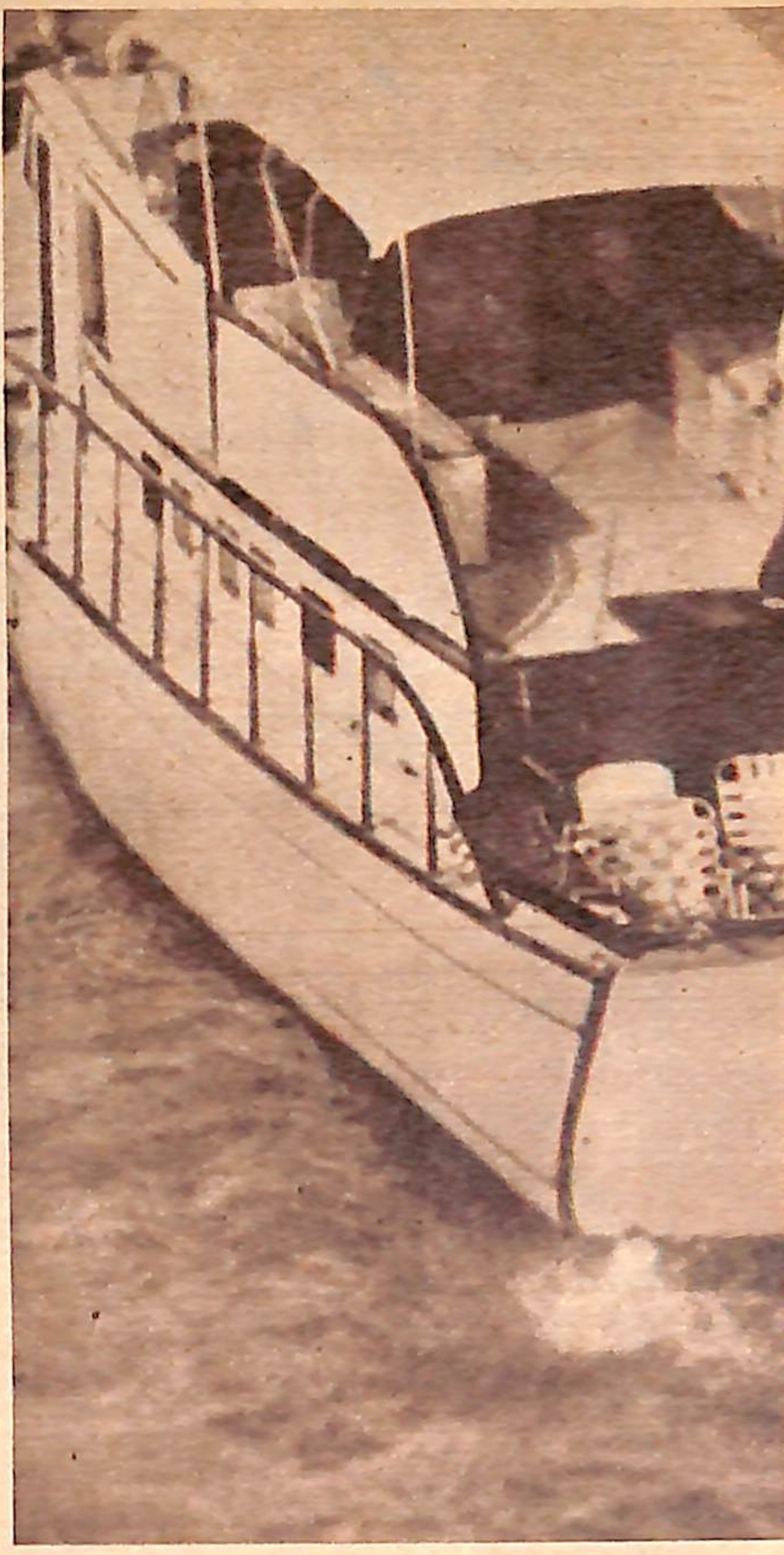
3. (Akıl = us). Us, dilimizde her zaman (akıl) anlamında kullanılmaz; akıllı çocuk başkadır, uslu çocuk başkadır.

Netice ve hakikat şudur ki, tam bir tasfiyeye gitmek imkânsızdır. Halkın diline girmiş bütün yabancı kelimeler kullanılmalıdır; kullanılacaktır da.

Hürmetler.

Rose Adasına yüzerek çıkan kazazedeler daire içinde görülüyor.

Gerçek mi, Yoksa Reklâm mı?



Hollywood şöhretlerinden Jayne Mansfield'in son günlerde dünya basınını işgal eden, deniz kazası ve köpek balığı hikâyesi, ilgililerin bu bölgede bir asırdan beri bu cins balık bulunmadığı iddialarından sonra, bir reklâm mahiyeti aldı.

BAZI hâdiseer, insanın ayağına birçok fırsatlar, imkânlar getirir. Bunlardan faydalanmasını bilmek de ayrı bir marifettir. Işte Hollywood şöhretlerinden sarışın yıldız Jane Mansfield de geçenlerde geçirdiği ve dünya basınını günlerce meşgul eden küçük bir deniz kazasına bazı ilâveler yaparak hâdise yarattı.

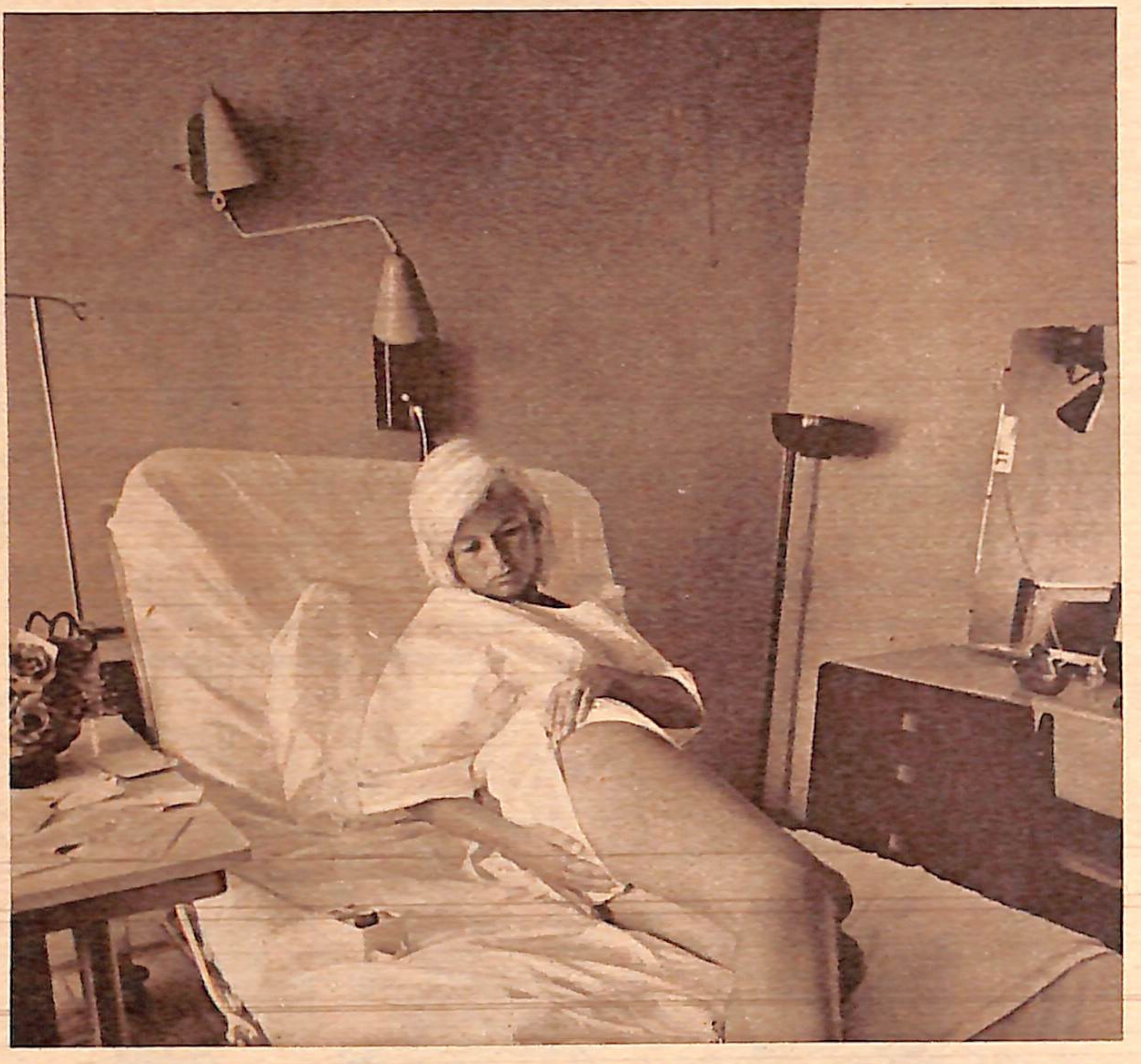
Meksika Körfezi ile Atlas Okyanusunun arasında sıra halinde dizilmiş bulunan Bahama Takımadaları son zamanda Amerikalı ve Avrupalı birçok seyyahın gezinti yeri haline geldi. Sıcak güneşli ılık denizi, gürültülü iş hayatından ve politikadan uzak havası ile herkesin rağbet ettiği bir köşe halinde, bu cennet adalarda birçok zengin insan tatil yapmaktadır. Palmiye ağaçları üzerinde yükselen masmavi bir gök, kederli gönüllere neşe ve ferahlık getirir. Bedbaht sevgililer, âşıklar, zihinlerini dinlendirmek ihtiyacında olanlar daima bu sakin adaları tercih etmektedirler. Kadınlar bile buraya tek başına gidip tatil geçirmekte tereddüd etmezler.

Günde asgari 12 saat uyku uyumak itiyadında olan Jayne Mansfield, Bahama Adalarının merkezi Nassau'a gittiği zaman, yanında iki tane de güclü kuvvetli genç vardı. Biri eski dünya erkek güzellik şampiyonu olan eşi Mickey Hargitay, öbürü de aile dostları, beysbolcü Jack Drury idi. Ikisi de önüne çıkanı bir yumrukta devirebilecek, iri yapılı pazılı erkeklerdi. Jayne yakında yeni bir filme başlıyacaktı. Ertesi gün gazeteciler yıldızın etrafını aldılar, kendisiyle mülâkat yapmak istediler. Jayne sabahın erken saatlerinde yanında kocası ve Jack olduğu halde, bir deniz gezmesine çıkmak üzereydi. Etrafını saran gazetecilere:

— Dinlenmeğe, güneşlenmeğe ve yalnız kalmağa çok ihtiyacım var. Rica ederim, resim çekmeyin, dedi. Şimdi Mickey, Jack ve ben deniz kayağı yapmaya gidiyoruz. Akşam saat beşte hepinizi burada çaya bekliyorum. Bol bol sohbet ederiz. Yeni filmimde bildiğiniz gibi Séraphina adlı dişi bir panter rolünü canlandıracağım. Bütün bunlardan akşama bol bol bahsederiz, olmaz mı?

Gazeteciler, yıldızı alkışladılar. Pek sevinmişlerdi. Jayne yüzünde tatlı bir tebessümle, Jack'ın Christ-Craft motoruna atladı. Bir-iki dakika sonra motor Nassau Adasını arkasında bırakarak, açık denizlere doğru yol almağa başladı. Bir müddet sonra Mickey ve Jayne deniz kayaklarını takarak Christ-Craft'ın arkasında keyif yapmağa başladılar. Bir ara Jayne'in muvazenesi bozuldu ve denize yuvarlandı. Ona yardım etmek istiyen eşi de suya kendini bırakınca, Jack, Christ-Craft'ı durdurdu. Jayne biraz şaşkın vaziyette idi. Kocasının yardımı ile tekneye doğru yüzdüler.

Jayne, her halde fazla sinirlendiği için, kuvvetten kesilmişti. 80 km süratle giden Christ-Craft'ın hızı genç kadının muvazenesinin bozulmasına ve bir müddet dalgaların arasında baş aşağı sürüklenmesine sebebolmuştu. Jack'ın yardımı ile karısını tekneye çekmeğe çalışan Mickey'nin eli bir ara Jayne'in bileğinden kurtuldu ve bitkin halde olan Jayne, suların içinde kayboldu. Mickey tekrar dibe dalarak karısını buldu ve mayosunun üzerinden tutup su üzerine çıkardı. Artık hepsinin âsabı bozulmuştu. Onların zor durumunu gören Jack da motoru çalıştırarak uzaklaşmış olan tekneyi denizdekilere yaklaştırdı. Elini uzatıp onları çekmek isterken teknenin muvazenesi bozularak alabora oldu. Şimdi üçü de su içinde idiler. Kendilerini toplayıp su üstüne çıktıkları zaman, devrilen tek-



Jayne geçirdiği kazadan sonra foto muhabirlerine poz vererek bacağındaki sivrisinek ısırıklarını gösteriyor. Bütün gece kayalarda sabahlamak kolay değil.

Bikini ile titriyerek geçirdiği geceden sonra bitkin halde hastaneye yatırılan Jayne, kocası Mickey'nin şefkatli kolları arasında olanları unutmağa çalışıyor.

JAYNE MANSFIELD'I KURTARAN DENİZ MOTORU CRIST - CRAFT

Hollywood'lu Robensonlar kısa bir aramadan sonra Rose Adası sahillerinde bulunup motora alınıyorlar. Mansfield, can simidinde görülüyor.

nenin pek uzakta olmadığını gördüler. Tekneye ilk yaklaşıp üzerine tırmanan Jack oldu. Mickey, Jayne'e yardım ettiği için, tekneden daha birkaç kulaç açıkta idi. İşte tam bu sırada Jack 50-60 metre ileride su üzerinde torpile benzer, hareket eden bir cisim gördü. Aklına ilk gelen fikrin tesiriyle korku içinde bağırdı:

— Dikkat, köpek balığı var!

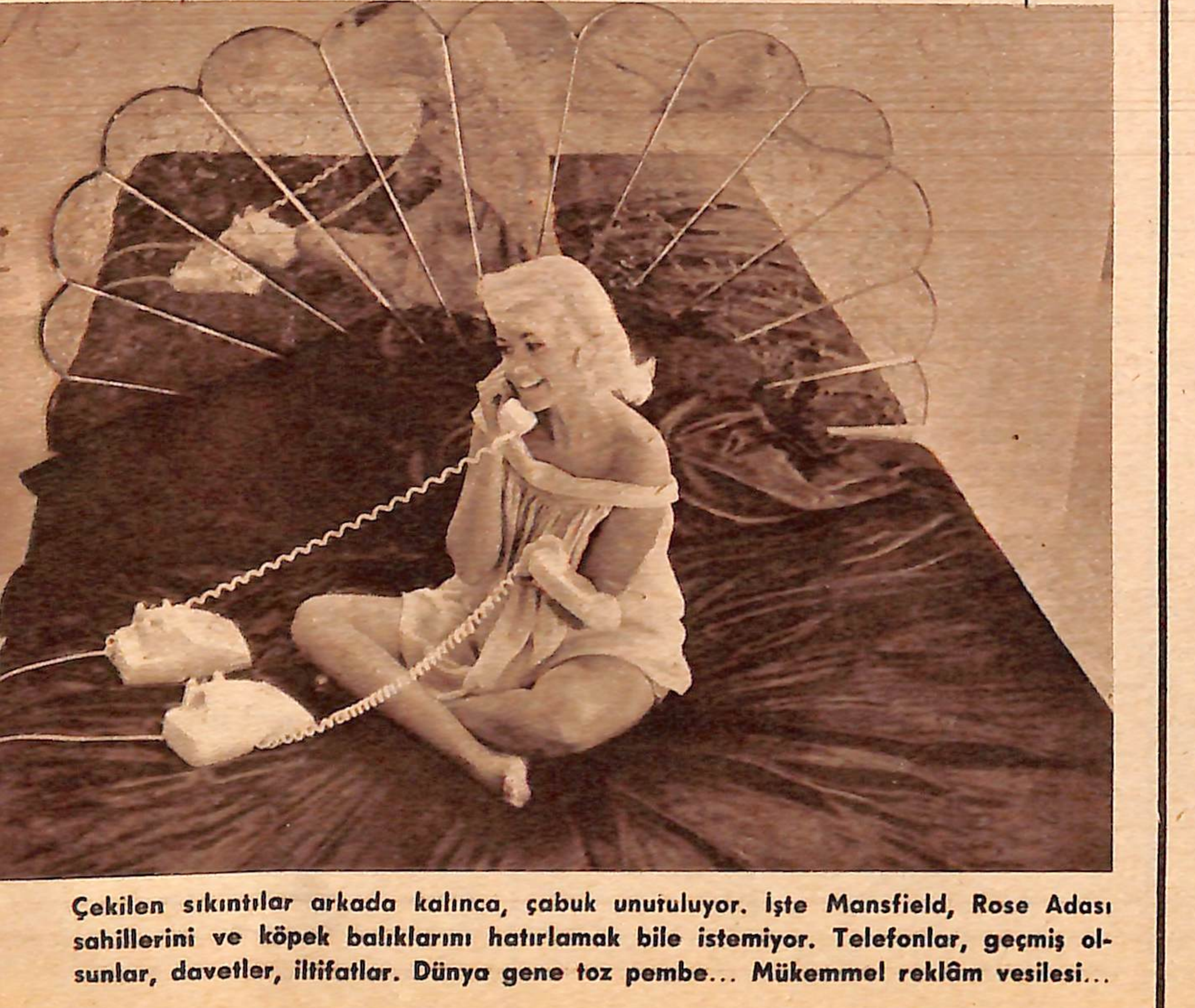
Bu söz Jayne'in bağırmasına yetti. Zaten denizdekiler tekneye iki kulaçlık mesafede idiler. Mickey bütün güciyle karısını ve kendini devrik teknenin üzerine attı. Ancak Jack'ın gördüğü cisim mide bulandırmıştı. O anda Jayne'in kımıldanacak hali yoktu. Suya atlayıp devrik tekneği doğrultup içinin suyunu boşaltmaları belki mümkündü. Ama Jack'ın gördüğü köpek balığı ise, bu hareket, çılgınlık olacaktı.

Biraz ilerilerinde bir Mercan Adası görünüyordu. Buna bitişik olan küçük adaya varmak için önce Mercan Adasına sığınmak lâzımdı. Ama bunu başarmak iki-üç saat sürdü. Kazazedeler sonradan isminin Rose olduğunu öğrendikleri küçük adanın kumsalı üzerine kendilerini attıkları zaman, bitkin bir halde idiler. Görünürde kimseler yoktu. Burası hâli bir yere benziyordu. Saatlerce denizde kalmış olan Jayne'in vücudu soğuktan mosmor olmuştu. Akşam güneşi altında mayolarını kurutmağa çalıştılar. Ama kum böcekleri ve küçük sinekler Jayne'in bacaklarını didik didik ediyorlardı. Nihayet hava karardı. Güneş battı. Geceyi Rose Adası sahillerinde geçirmek zorunda kalacaklardı.

Beri tarafta gazeteciler saat beşteki randevuya Jayne Mansfield'in gelmediğini görünce, hayli içerlediler. Kendilerini atlattıkları sanıldı. Ama vakit ilerledikçe merak edenler de çoğalıyordu. Nihayet onları tanıyanların verdikleri izahattan, Jayne ve yanındakilerin kazaya uğradıkları anlaşıldı. Haber hemen Amerika'ya ulaştı.

Ertesi gün üç uçak ve altı gemi onları aramaya çıktı ve Rose Adasında buldu. Jayne doğruca hastaneye kaldırıldı. Geçirdiği korkulu saatler arkada kalmıştı. Tehlike ortadan kalkınca, Jayne'in durumu değişti. Hastaneye gidişi, oradaki durumu, korkusu, gazetecilerle konuşmaları ve sinir buhranı sahneleri hep yalancıktandı. Küçük bir kazayı, kendine reklâm yapmak için büyük ve önemli göstermek istemişti. İlgili ve salâhiyetli kimselerin söylediğine göre, o mıntakada bir asırdan beri köpek balığı görülmemiştir. Jack ya hayal görmüş, ya ortada köpek balığı olmadığı halde, macerayı renklendirmek için o kısmı ağız birliği ile reklâm olsun diye uydurmuşlardır.

Tehlike geçtikten sonra...



Çekilen sıkıntılar arkada kalınca, çabuk unutuluyor. İşte Mansfield, Rose Adası sahillerini ve köpek balıklarını hatırlamak bile istemiyor. Telefonlar, geçmiş olsunlar, davetler, iltifatlar. Dünya gene toz pembe... Mükemmel reklâm vesilesi...

1 Gevşemiş mesamat sizi yaşlı gösterir. Tokalon Gündüz Kremi onları sıkılaştırır, sivilceleri önler.

2 Siyah benekler, Tokalon Gündüz Kremile derinden yapılacak bir temizleme ile bertaraf edilir.

3 Yanaklar altındaki lekeler ve buruşukluklar, keza Tokalon Kremi ile tedavi edilir.

YÜZÜNÜZÜN BU 3 KISMINA

Dikkat

Güzel bir cilde malik olmak isterseniz, güzelliğinizi tehdit eden bütün bu pürüzleri yok etmelisiniz.

Yüzünüzün bilhassa yukarıda işaret edilen 3 noktasına ihtimam göstermelisiniz; bunun için de canlandırıcı Tokalon gündüz kremini kullanmak sizin için bir zaruret olduğuna kanaat getirmelisiniz.

Bu kremi her sabah kullandıkça cildiniz fevkalâde gençleşecek, kadife gibi yumuşayacak ve her zamankinden daha cazip görüneceksiniz.

Tokalon

İL - 1830 - 121

Tokalon
CRÈME DE JOUR MI-GRASSE POUR PEAU SÈCHE
BASE IDÉALE POUR LA POUDRE
LONDRES PARIS NEW YORK

BAYRAMINIZ
KUTLU OLSUN

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

ANKARA
MAKARNASI
Radar Reklam

Makarnaların en âlâsı

ANKARA MAKARNASI

İL - 1971 - 122

İŞ YARATAN ADAMLAR:

DÜNYA TANKERLERİNİN BEŞTE BİRİNE SAHİP OLAN AMARİKALI

ONASSİS

YAZAN: GORONWY REES — ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

ONASSIS:

— Bir gemi tasavvur edemem ki, diyor, yirmi yılda masrafını çıkarmasın. Her gemi bu zaman içinde maliyetini kurtarmış, hattâ biraz da kâra geçmiş olur.

— O halde, her gemi sahibi muhakkak kâr mı ediyor, demektir?

— Hayır. Mal sahibi zarar edebilir. Gemi birkaç el değiştirebilir. Ama geminin kendisi şu veya bu şekilde maliyetini kurtarır. Bugün orta boy bir tanker, Yakındoğu'dan İngiltere'ye ton başına 7 dolâra navlun bulursa, kazanıyor demektir. Halbuki navlun ücretleri ortalaması ton başına 8,40 dolârdır.

Onassis'in gemilerine âzami kârı sağlamak için gerekli ticaret dehasına sahibolduğundan kimsenin şüphesi yoktur. Onassis, gemilerine iyi kazandırmanın ilk yolunu, onları belirli bir milletin bandırası altına sokmamakta bulmuştur. Gerçekten bu armatörün gemileri türlü milletlerin bayrağı altında çalışır. Bunların başında gelenler Liberya ve Panama'dır.

Onassis'i yakından tanıyanların ilk aklına gelen sual, neden hiçbir gemisini İngiliz bandırasiyle çalıştırmadığıdır. Çünkü zengin armatör büyük bir İngiliz dostu olarak tanınır. Öyle olduğu halde sıra ticarete geldi mi, Onassis hatır, gönül bilmez. Sebebi kendisine sorulunca da açıkça anlatmaktan çekinmez:

— Armatörlüğün ilk şartı, insanın gemilerini dilediği yerde yaptırması, gemileriyle dilediği şekilde ticaret yapabilmesidir. Halbuki bu «borsa kontrolü» olan bir yerde yapılamaz. İngiliz bandırası, eskiden bir armatör için en uygun bandıraydı. Ama bugün maalesef durum değişmiştir. Bunun sebebini de son iki dünya savaşında aramak gerekir.

Bundan başka, vergi durumu da Onassis'in gemilerini başka başka milliyetler altında çalıştırmasına yol açan sebeplerden biridir.

İŞÇİLERİNE DÜŞKÜN BİR İŞ ADAMI

Onassis, gemilerinde çalışanların müreffeh yaşamaları için, elinden gelen hiçbir şeyi esirgemez. 1936'da Ariston adlı gemisinde tayfalar için bir yüzme havuzu yaptırması, gemi zabitanı için kuyruklu bir piyano alması ticaret âleminde bomba tesiri yapmıştı. Onassis'in bu hareketinde büyük bir anlayış vardır:

— Ancak fakir memleketlerin, fakir insanları denize çıkar, der. İskandinavya memleketlerinin en fakiri; Norveç, gemici yetiştirir. Yunanistan, fakir bir devlettir. Üstelik denizcileri memleketin en fakir adalarından yetişir. İngiltere, zengindir. Ama tayfa olanlar İngilizlerin en fakirlerindendir. Macera peşinde gemilere girmeye çalışan çocukları bir tarafa bırakalım, kimse keyfi için denizciliğe atılmaz. İnsanları bu işe sürükliyen fakirliktir. Zengin memleketlerden tayfa bulmanıza imkân yoktur.

Onassis, bu şekilde düşündüğü için,

Çocukları

Onassis'in sevgili kızı Christina 7 yaşındayken.

Bugün 14 yaşında olan Alexander 9 yaşındayken.

HER ZAMAN HALSİZ...
DUR, BEN SANA BİR ŞEY ÖĞRETEYİM...
Salonu
İŞTE ÖĞRETTİĞİ
SANA NEFİSTİR! HER GÜN İSTERİM!
EVET, ARTIK ZİNDELEŞMİŞ!
HAKKIN VARMIŞ! MEHMET MÜTHİŞ DEĞİŞTİ!
GRAFİKA
Sana
Sana
VİTAMİNLİ
NEBATİ MARGARİN
ağıza tat,
vücuda sıhhat!
S.249

İL - 1813 - 123

Hayat DOKTORU DİYOR Kİ

Bu sayfalarda sizlere çeşitli sağlık konuları hakkında faydalı bilgiler vereceğiz. Özel servisimiz ayrıca değerli okuyucularımızın bu konulardaki suallerini cevaplandıracaktır.

BİR MÜDDETTİR ÖNLEMEK İÇİN SEFERBER OLDUĞUMUZ HASTALIK: ÇİÇEK

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

«YÜZ, kalbin aynasıdır» diyen ünlü filozoflar, insan varlığında çehre görünümünün mühim bir yer tuttuğunu ne kadar güzel anlatmak istemişler. Sinema âleminin sihirbaz makiyajcıları bir aktöre korkunç ve sert ifade vermek istedikleri zaman, adamcağızın yanaklarından birinin üzerine derhal bir bıçak yarası oturtmazlar mı?

Sevgilisinden intikam almayı tasarlıyan hain âşığın aklına ilk gelen şey, onun yüz güzelliğini başkalarının beğenemiyeceği bir şekle sokmak değil midir?

Kadınların binbir itina ve kıskançlıkla, daima güzel bir bahar çiçeği kadar taze tutmaya çalıştıkları bu organın düşmanlığını yalnız vefasız âşıklara yüklemek haksızlık olur. Tabiat ananın yaratıkları arasına kattığı küçücük bir varlık da, fırsat bulduğu zaman onu kemirmeye, çiçek virüsü denilen ufacık bir mikropçuk sayesinde bu güzelim aynanın sırlarını döküp, köstebek yuvaları ile delik deşik olmuş bir tarlaya çevirmeye çalışır...

Gelin, hep beraber bu menhus hastalığın, güzelliğimize ve hattâ hayatımıza ket vuran şu küçücük yaratığın devirler boyunca insanlığın başına nasıl çoraplar ördüğüne bir göz atalım.

Tabiatın çiçek gibi güzel bir varlığığını, acayip bir benzetişle kendine isim olarak seçen bu mikropçuk, tarihin muhtelif safhalarında insanlığın amansız düşmanı kesilmiştir. Meşhur tarihçilerin yazdıklarına bakılırsa, ele avuca sığmıyan bu minimini yaratığın Isa'dan 1150 sene evvel ve belki de daha eski çağlarda Çin ve Hindistanda hüküm sürdüğünü gösteren deliller vardır... Mısır firavunlarından II. Ramses devrinde yaşamış bir mumyanın yüz derisinde bulunan belirtiler hastalığın Afrikada da bilindiğine gayet güzel delil teşkil eder. Avrupa kıtasına ne zaman atladığı katî olarak bilinmiyorsa da, Isa'dan 570 sene evvel Fransa ve İtalyada geniş salgınlar yaptığını yazan Marius adlı bir bilgin, ilk defa hastalığı tarif etmeye muvaffak olup Variola ismini kullanmış. Çiçeği esaslı bir salgın olarak Avrupaya getiren hâdise XI. Yüzyıldaki meşhur Haçlı Seferleri oldu.

1520 senesinde, Meksikalı fâtih Cortes, Amerikayı istilâya kalkışırken, Ikinci Dünya Savaşında bile kullanılmasından çekinilen bir silâh kullandı: Şu bizim küçücük çiçek mikrobunu!...

Evet, Amerikalı kızıl derililerin arasına soktuğu çiçekli hastalarla 2,5 ay zarfında 3,5 milyon insanın ölümüne sebep olarak tarihin en gaddar savaşını kazanan bu adam, Amerika Kıtasının yüzüne ilk defa çiçek hastalığının çopurluk damgasını vuran şahıstır.

Aşı tatbikı basit de olsa, Isadan önceki devirlere kadar uzanır. Brahmanlar, Hintliler ve eski Arap kavimleri, çiçekli bir hastanın cerahatini iğne ile alıp sağlam bir insanın derisine batırdıklarından, ilk aşı tatbikatının babası sayılabilirler. Bundan tahminen bin sene evvel Çinliler hafif çiçek çıkarmış bir çocuğun yanına sağlam şahısları 24 saat yatırarak veyahutta kurumaya yüz tutmuş çiçek çıbanlarının kabuklarını sıhhatli insanların burun deliklerine sokarak iptidai şekilde aşılanmayı sağlamışlardır.

Tarihî vesikalarla ispat edilmiştir ki, Batı dünyası daha aşı mevzuundan bihaberken, Asya ve Önasya milletleri eski çağlardan beri hastalık yapan bu mikropçukla boğuşmasını bilmiş, yapışkan yaratıktan yakasını kurtarabilmek için basit de olsa, çareler aramıştır.

Bir iftihar vesilesi olarak söyliyebiliriz ki, Türkler çiçek aşısını Avrupaya tanıtmakta köprü başı vazifesini görmüşlerdir. Her şeyde ileri gitmeyi amaç edinen Avrupalılar, çiçekten kırıldıkları bir zamanda bu hastalığa karşı aşılanabilme imkânlarının olduğunu garip bir tesadüf ile bizden öğrendiler.

Sene 1717. Sultan Ahmedin saltanatı zamanında Istanbulda Ingiliz Sefiri bulunan Lord Vertley Montagu'nün eşi Lady Mari Wertley Montagu, Edirneye yaptığı mütaaddit seyahatlerinde şehri gezerken gayet acayibine giden hâdiselerle karşılaşır:

Sokollu Mehmet Paşa, Mimarbaşı Koca Sinan'a inşa ettirdiği Çifte Hamamlar ismi ile anılan yerde, 50-60 çocuğa aileleri ile birlikte yemekli toplantılar tertibettirir, hamamın her yanı mevsime has gayet nâdide çiçeklerle donatılır, şarkılar ve türküler arasında çocuklar aşılanırlarmış. Bu ameliyeden sonra aşı yerini gül suyuna batırılmış bir gül yaprağı ile kapatıp merasime son verirlermiş.

Bu garip olayı inceliyen Laydi Montagu, o zaman salgın halinde Avrupayı kırıp geçiren çiçek hastalığı hakkında dostu Miss Sarah Chiswell'e 1 nisan 1717'de Edirneden aşağıda tercümesini verdiğim tarihî bir vesika olarak saklanan şu meşhur mektubu yazar:

«... Hazır hastalıktan bahsetmişken, şimdi size yazacağım bir hâdiseyi okuyunca, derhal burada olmayı arzu edeceksiniz. Bizde çok yaygın ve feci olan çiçek hastalığı, burada aşı denilen bir icat sayesinde tamamen zararsız hale getiriliyor. Ihtiyar aşıcı kadınların birçoğu, her sonbaharın eylûl ayında sıcaklar hafifleyince bu ameliyeyi kendilerine iş edinmişlerdir. Her aile birbirlerine haber göndererek bir yerde toplanırlar, 15-16'sı bir araya geldi mi, ihtiyar bir aşıcı kadın, içinde en iyi çiçek cerahati dolu olan bir fındık kabuğu ile gelir ve size hangi damarınızı açtırmak istediğinizi sorar, sonra gösterdiğiniz aşı yerini derhal size hiçbir ıstırap vermeden açar, damarın içine iğne başının aldığı kadar bu zehirli damladan koyar, sonra yaranın üzerini boş bir ceviz kabuğu ile örter. Aşı yapıldıktan sonra çocuklar bütün gün oynarlar, akşam ateş ve nöbet başlar, iki-üç gün yatakta kalmaya mecbur olurlar ve yüzlerinde 20-30 kadar ufak çıban çıkar, hiç iz bırakmadan 8 gün içinde hastalıktan evvelki hallerine dönerler. Yaranın açıldığı yerden hastalık devamınca cerahat akar ki, zannedersem bu çok faydalıdır. Her sene binlerce kişiye bu ameliye yapılıyor.

«Fransız Sefiri lâtife kabîlinden (Buranın halkı, çiçek aşısını içmelere gider gibi, bir eğlence vesilesi olarak kolaylıkla yaptırıyor) diyor. Çiçek aşısından ölmek varit değildir ve emin olun, bu ameliyenin emniyetine ben de kaniim, oğluma da tatbik ettireceğim.

«Bu faydalı olayı İngiltereye tanıtmak istiyorum. Eğer kazançlarının bir kısmını feda ederek insaniyete yardım edecek kadar fazilet sahibi olanını bilseydim, bizim doktorlardan bazılarına yazmayı ihmal etmezdim. Fakat bu hastalık onların çok işine yarıyor. Hattâ bu suretle çiçek hastalığını ortadan kaldırmaya azmetmiş bir insana kin ve garez beslerler. Belki yaşar ve İngiltereye gelebilirsem, kendimde onlarla mücadele etmek kuvvetini bulurum. Bu vesile ile dostunun kalbindeki kahramanlığa hayran olmalısın. — Lady Montagu.»

Böylece bu azimli ve fedakâr kadın, çiçek aşısını Batı dünyasına tanıtmıştır.

Lady Montagu'nün İngiltereye dönünce, kızını Saray doktorları önünde aşılatması, çevresinde büyük tepki yaratmış, Kıralın zevcesi de çocuklarını aşılatması için Kıraldan müsaade isteyince, kocası yedi idam mahkûmunun üzerinde yapılan tecrübelerden bu ameliyenin zararsız olduğuna kanaat getirip bütün Saray erkânını mecburi aşıya tâbi tutmuştur. Garip bir tesadüf eseri olarak, Avrupaya tanıtılan Türk usulü aşı tekâmül edip olgunlaşarak, 1798'de İngiliz âlimi Edward Yenner'in çalışmaları sayesinde modern şeklini almıştır.

Bizim küçük yaratığın, insanlığın başına açmış olduğu dertlerden bazılarını öğrendikten sonra, son aylarda gene dünyaya dehşet salması üzerine biraz da hastalığın bünyesinden bahsedelim.

Bulaşma, çiçekli hastalarla ve onlara ait eşyalarla temas veya hastalıklı nedir. Çocukların, okula başlamadan insanların aksırıp öksürerek havaya yaydıkları damlacıkları yutmakla olur. Mikrobun vücuda girmesinden 12 gün sonra şiddetli baş, kasık, kol ağrıları, 40-41 dereceye kadar yükselebilen ateşle belirtiler başgösterir. Büyüklerde titreme ve çocuklarda kusma aşikâr derecede belli olur. Üç gün sonra, ilk defa yüzden ve bileklerden başlamak üzere, 2-3 mm. boyunda lekeler peyda olur. Bunlar sonradan vücudun her yerini istilâ ederler. 2-3 gün sonra bu lekeler şişmeye ve altıncı günün sonunda içleri ifrazatla dolu torbacık (Vesicul) şeklini almaya başlar. Zamanla bu torbacıklar sönerek kaybolur, bazıları yerlerinde çiçek bozuğu dediğimiz izler bırakarak hastalık 20-22 günde geçer.

Fakat bu anlattığımız, normal yolları seçen bir çiçek hastalığıdır.

Kendisinin başımıza açtığı dert kâfi değilmiş gibi, ekseriya yanı sıra başka hastalıkları da davet eder. Torbacıklar kan ve iltihap ile doldukları zaman tehlikeli sonuçlar doğar. Tahammülü imkânsız kaşıntılar, mikrobun başka yerlere atlamasına vesile olur. Gözlerimize bulaşması bize dünyamızı zindan etmesine yeter de artar bile... Kalb adalesi üzerine çöreklenip oturarak, bu en kıymetli organımızı faaliyetinden menettirip bizi ölümün kucağına terketmekten zevk duyar.

İşte bu kadar gaddar ve korkunç bir hastalıktan korunmanın yegâne çaresi, zamanında aşılanmaktır. Süt çocuklarında aşı tatbiki 6 ilâ 12'nci aylar arasında yapılır. Büyük salgınlarda yeni doğmuş yavrunuzu hangi ayda olursa olsun aşılatmayı ihmal etmeyin ve şunu bilin ki, bir yavru, anne rahminde bile çiçeğe tutulmaktan kendini koruyamaz. Aşının bağışıklık müddeti 4-5 senedir. Çocukların, okula başlamadan evvel, tekrar aşılanması lâzımdır. Aşı tutmadığı takdirde, tekrar ettirin. «Tutulunca ilâcı yok mudur?» diyeceksiniz. Gerçekten de yoktur. Bugünkü modern dünyada, elimiz, kolumuz bağlı bu küçücük yaratığın tahribini seyirden başka bir şey yapamıyoruz. Tâli enfeksiyonları önleme bakımından penisilin belki faydalı olabilir. Fakat son senelerde bu ilâç da hangi hastalıkla boğuşacağını şaşırdı. Onun için aşılanmadıysanız, en yakın sağlık merkezine başvurup, bünyenizi bu hain mikroba karşı silâhlandırın, sayın okuyucularım.

> ***Bir hastalığın en güzel ilâcı, o hastalığa tutulmamanın çarelerini öğrenmektir.***
>
> **HIPPOKRATES**

Avrupada son çiçek salgınının başlaması ile önce yurdumuzda Kızılay Nişantaşı Dispanseri gönüllü ekipi tarafından açılan çiçek aşısı kampanyası, en ücra, en fakir muhitlere kadar yayılarak bedava aşı yapılmaktadır. Dispansere her gün tıbbi tahlil ve tedavi için müracaat edilebilir. Resim, Kızılay Nişantaşı Dispanseri gönüllü ekipinden, Selma Ülsel, S. Himmetoğlu, Güner Mefano ve Av. Suat Akyüz'ü matbaamızda çiçek aşısı yaparlarken gösteriyor.

PİYALE
makarnası

En iyi temennilerimizle bayramınızı kutlarız

MAKTAŞ
MAKARNACILIK ve TİCARET T. A. Ş

HAYAT - 124

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi
kurutmadan
güzelleştirir.

Pretty Quick

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası yüzünüze, daima temenni ettiğiniz parlaklık ve kadife yumuşaklığı verir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası benzeri müstahzarlardan tamamen farklıdır, cildin nemini almaz.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrasını hakikaten bir denemeniz lâzımdır.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İL - 1830 - 125

KADINLAR DÜNYASI

ANNE OLACAK HANIMLAR

Her zaman olduğu gibi normal bir şekilde banyolarına devam edebilirler. Yalnız son iki-üç ay içinde banyo küvetini suyla doldurup, oturarak banyo yapmak sıhhatleri bakımından tehlikeli olacağından, tavsiye edilmez. Bununla beraber, o zaman da duş altında veya silinerek banyo yapmaları şarttır.

OKUYUCU KÖŞESİ

İzmit B. K., - İstanbul, R. S., - Aksaray Avukat Emel, - Fatih ve Adapazarından Emine Ş. rümuziyle aldığımız mektuplarda istenmiyen tüylerin nasıl giderilmesi lâzım geldiği soruluyor. Aralarından iki okuyucumuz da ayrıca, ağdadan sonra hâsıl olan pütürlerin nasıl yok edilebileceğini öğrenmek istiyorlar.

Kendilerine istedikleri gibi hem ekonomik, hem de çok katî netice alınabilecek bir tavsiyede bulunabilmeyi çok isterdik. Katî netice maalesef ekonomik olarak alınamıyor. Uzun bir elektrik tedavisi ile tüyleri yok etmek mümkün. Fakat bunun çok ince iğneyle mütehassısı tarafından yapılması lâzım. Aksi takdirde cilt büsbütün bozulabilir ve hâsıl olan delikleri makiyajla örtmek de çok zor olur. Ağda muntazam olarak yapılırsa, zamanla tüyler yumuşak ve çok seyrek çıkacağından, ayda bir ağda, ihtiyacı karşılar. Ağda yapıldıktan sonra tatbik ettiğiniz yere derhal çok tuzlu su sürün. Orada kurumağa bırakın. Nem tamamen kaybolduktan sonra ciltte kalan tuzları yumuşak, kuru bir havlu ile silin. Cildiniz kızarıp kabarmıyacaktır. Yüzdeki tüyler için, bu maksatla hazırlanmış pomat ve kremleri tavsiye ederiz. Bu kremlerden her hangi birini kullandıktan sonra derhal yerine yumuşatıcı bir yüz kremi sürmeniz lâzımdır. Bütün bu pomatlar, içlerinde olan ilâç neticesi cildin fazla gerilmesine sebep olur. Zamanla da cildiniz bozulur. Hiç almadıysanız, yüzünüzdeki ve kollarınızdaki tüyleri deklore edebilirsiniz. 2 yemek kaşığı 20 derecelik perokside 4 damla amonyak karıştırın. Ucuna pamuk sarılmış bir çubukla tahriş etmeden azar azar sürün. Kuruduktan sonra sirkeli pamukla yüzünüzü silin. Bunu sürdükten sonra yüzünüzde hâsıl olacak beyaz kabarcık ve kırmızılıklar bir saat sonra kaybolacaktır.

Tarsustan M. Ç. rümuziyle bir okuyucumuz renkleri ile birlikte goblen modeli vermemizi istiyor.

En kısa zamanda bu arzusunu yerine getireceğiz.

PRATİK BİLGİLER

Çocuklarınızın yün, kazak ve hırkalarının dirsekleri çabuk eskiyor diye şikâyet etmeyin. Eskimiş naylon çoraplarınız sizin bu şikâyetinizi önliyecektir. Onları yıkayıp dört köşe kesin. Yün hırkaların tersinden dirsek kısımlarına dikip ütüleyin.

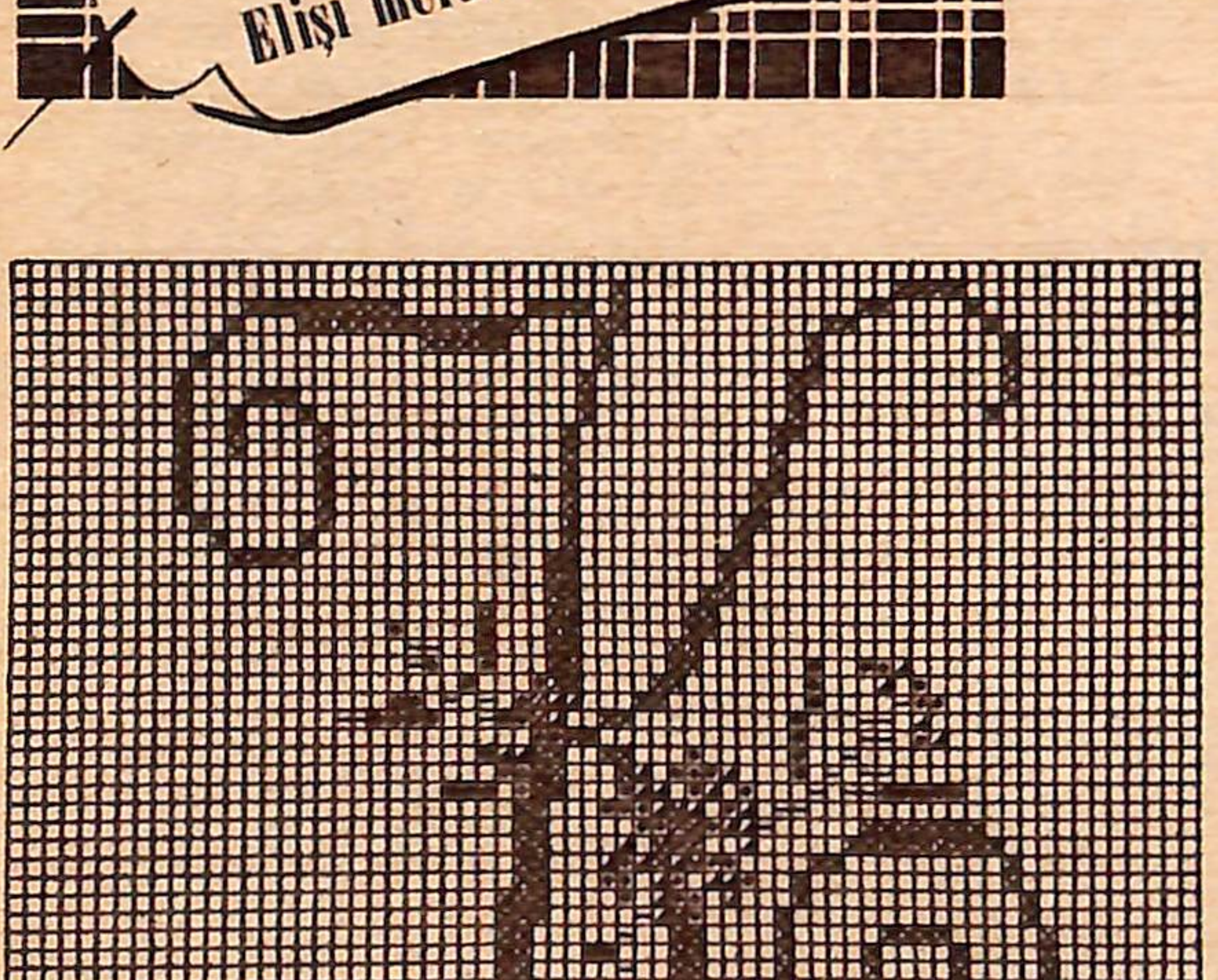
Üzerinde oyma motifler olan güzel takımlarınıza evde vernik sürerek cilâ yapmayın. O stilin kendine has mat bir parlaklığı vardır. Evde yapacağınız vernik onu bozup möblenin değerini düşürür. Muhakkak cilâlamanız lâzımsa, üstüne krem cilâ sürüp fırçalıyarak parlatın.

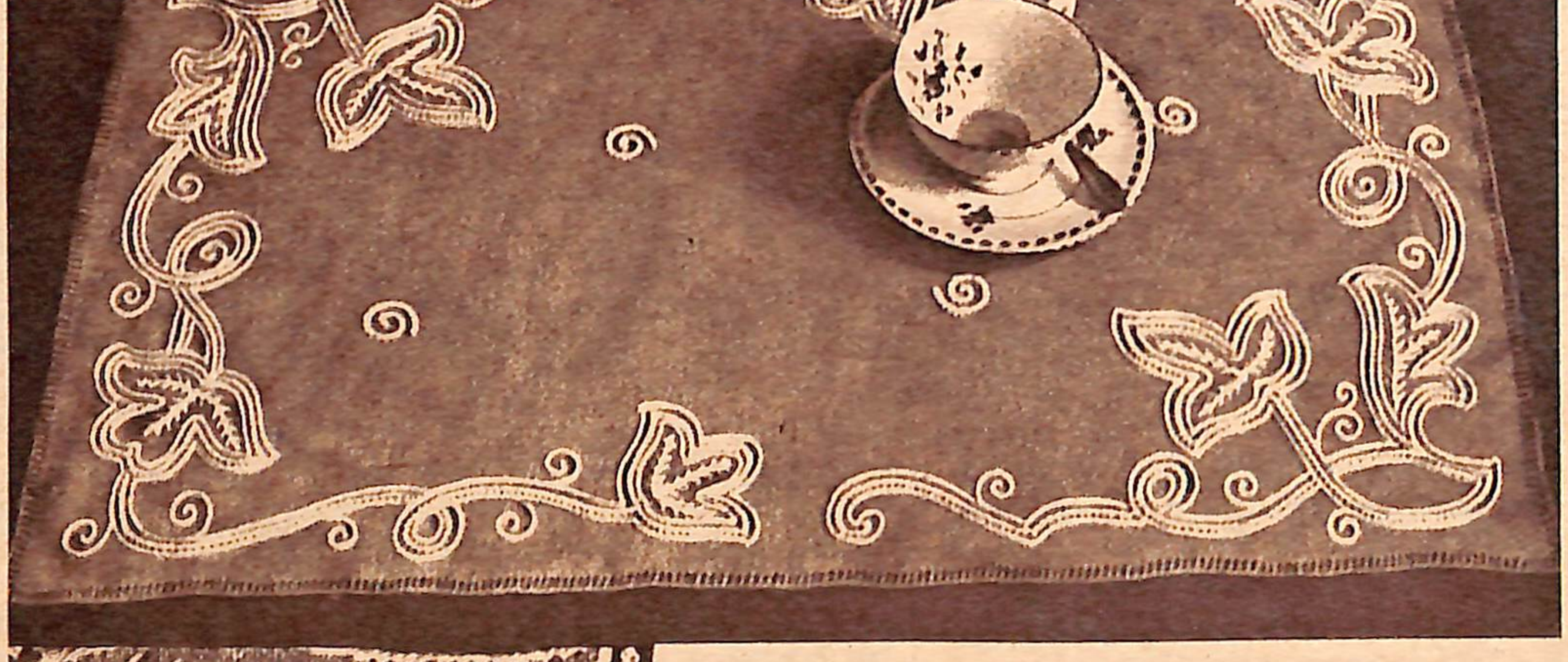
ÇOCUKLARINIZA HİÇ TENCEREDE MISIR PATLATTINIZ MI? — Tecrübe edin. Severek yiyecekler. Büyükçe bir tencerenin içine sadece dibini yağlıyacak kadar çok az zeytin yağı koyun ve ateşe oturtun. Yağ kızıp dumanlar çıkmağa başlayınca, içine ayıkladığınız cin mısırından bir veya iki avuç atın ve derhal kapağını kapatıp ateşi yavaşlatın. 1-2 dakika sonra tencerede patlamağa başlıyan mısırların kapağa çarparak çıkardıkları sesi işiteceksiniz. Ses kesilir kesilmez, tencereyi ateşten indirin. Tuzlu arzu ederseniz, yağ kızmadan bir fiske de tuz atın.

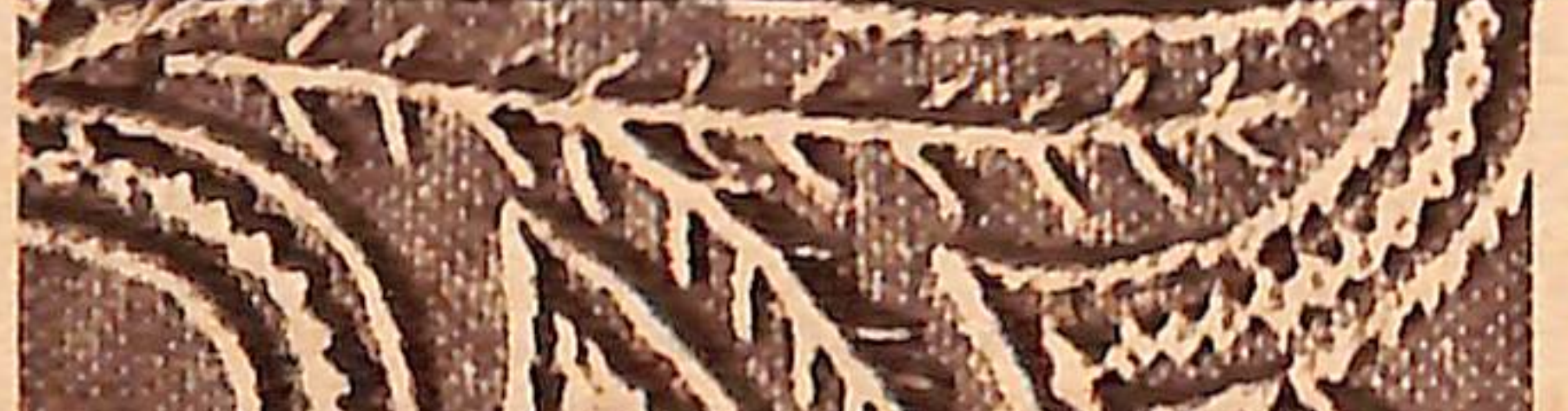
BACAKLARIN ŞİŞMEMESİ İÇİN

Bacaklarınızın şişip güzelliğini kaybetmesini istemiyorsanız, yapacağınız eksersizle birlikte, kan deveranına mâni olacak kalın, sıkı korseler ve çok yüksek topuklu sıkı ayakkabılar giymekten sakının. Parmak uclarınızla yürümeğe çalışın. Daima bacak bacak üstüne atarak oturmayın. Imkân buldukça ayaklarınızı uzatarak veya yukarı kaldırıp dayıyarak dinlendirin. Her zaman düz topuk giymeyin. Bu, zamanla bileklerinizin kalınlaşmasına sebep olacaktır. Bacaklarınıza hiç olmazsa, haftada bir defa sıcak ve soğuk su banyosu tatbik edin. Bu, kanın muntazaman deveran etmesini sağlıyacak, bacaklarda deri altında birikip bacağın güzelliğini bozan yağların da iyileşip cildin düzgünleşmesini temin edecektir. Yazın bacakları şişen hanımlara bu banyoyu her gün yapmaları veya «Dr. Scholl Food Lotion» kullanmaları tavsiye edilir.

Elişi meraklıları için





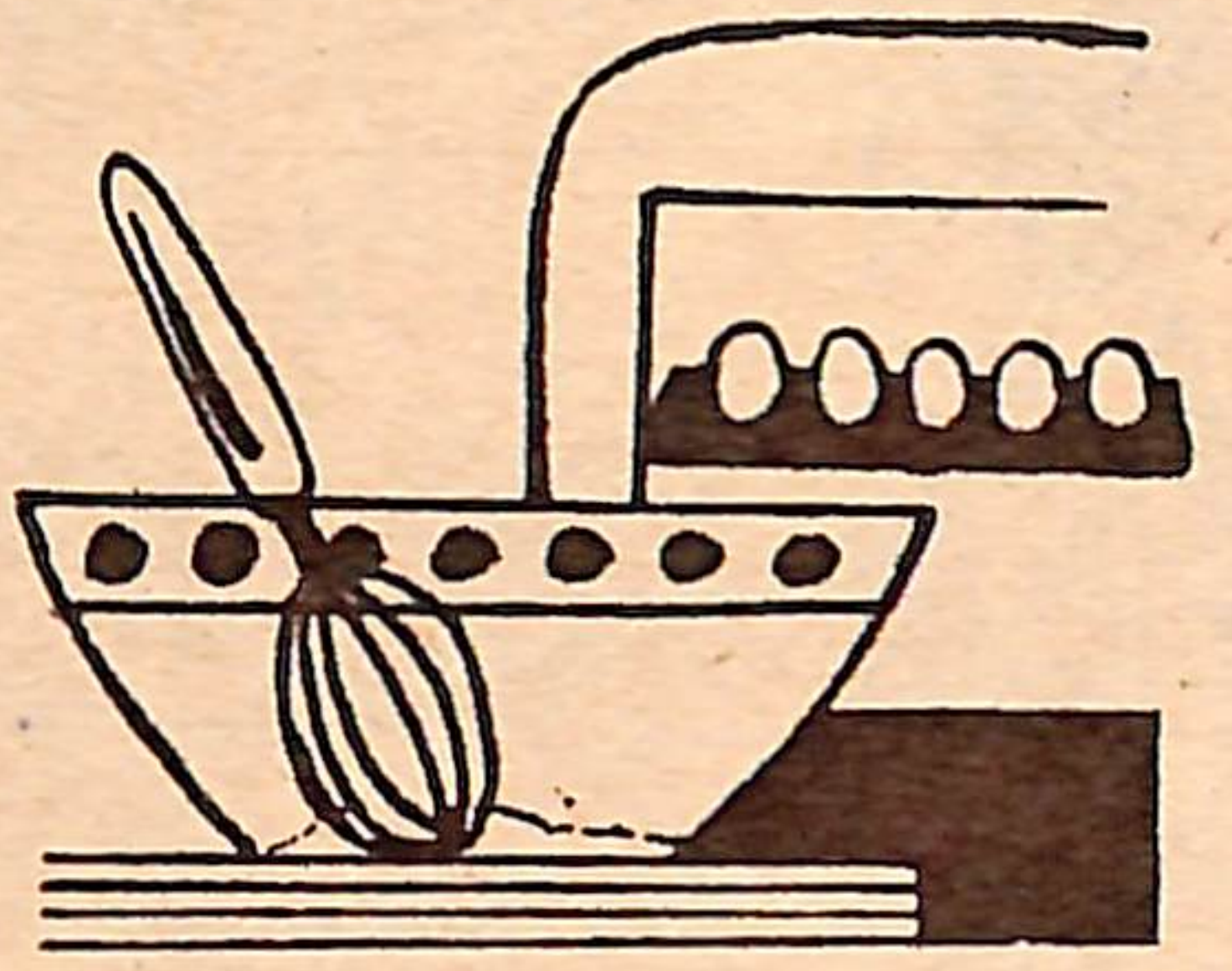


Mavi, dolgun ketenden yapılmış güzel bir çay servis örtüsü. Tek renk nakış ipliği ile işlenmiştir. Damar ve yapraklar görüldüğü gibi sap işi, aralarındaki sıra ise, düğüm işidir. Ebrulu nakış ipliği ile başka renk keten üzerine de işlenebilir. Yandaki monogramın çiçekleri renkli nakış iplikleriyle yapılmıştır. Fakat arzu edilmezse, düz renk de olabilir.

AYAK BAKIMI

Gece dansa veya bir davete giderken, nasıl yüzünüze, ellerinize, saçınıza ve kıyafetinize itina ediyorsanız, sizi bütün gece taşıyacak olan ayaklarınıza da öyle itina etmeniz lâzımdır. Bu suretle onların, şişip, acıyıp geceyi size zehir etmesini önlemiş olursunuz. Bir leğene 1 avuç sofra tuzu ve sıcak su koyun. 20 dakika ayaklarınızı bunun içinde dinlendirin. Sonra bir ponza (sünger) toziyle ayaklarınızda sertlik olan kısımları ovun ve ellerinize kolonya dökerek bununla masaj yapın. Talk pudrası sürün. Artık çorap ve ayakkabılarınızı çekinmeden giyebilirsiniz.

YUMURTA BEZE



6 yumurta akı	**280 gr. pudra şekeri**
350 gr. çekilmiş fındık	**Marmelât (arzuya göre)**

Yumurta akı ile çekilmiş fındık ve pudra şekeri tamamen halloluncaya kadar bir kabda yarım saat karıştırın. Sonra krema torbasına koyup yağlanmış bir tepsiye istediğiniz şekli vererek sıkın. Üstü pembeleşinciye kadar fırında pişirin. Arzu ederseniz, pişen bezelerin altına marmelât sürdükten sonra birbirine yapıştırıp üstünü badem veya benzeri ile süsliyerek servis yapabilirsiniz.

NOT: Evde krema torbası yoksa, temiz bir kâğıdı şeker külâhı tarzında kıvırın. Sivri ucunu delerek açın. Bezeyi bunun içine koyup külâhın üstünü kıvırarak bezenin ucdan çıkmasını temin edin, aynı neticeyi alırsınız.

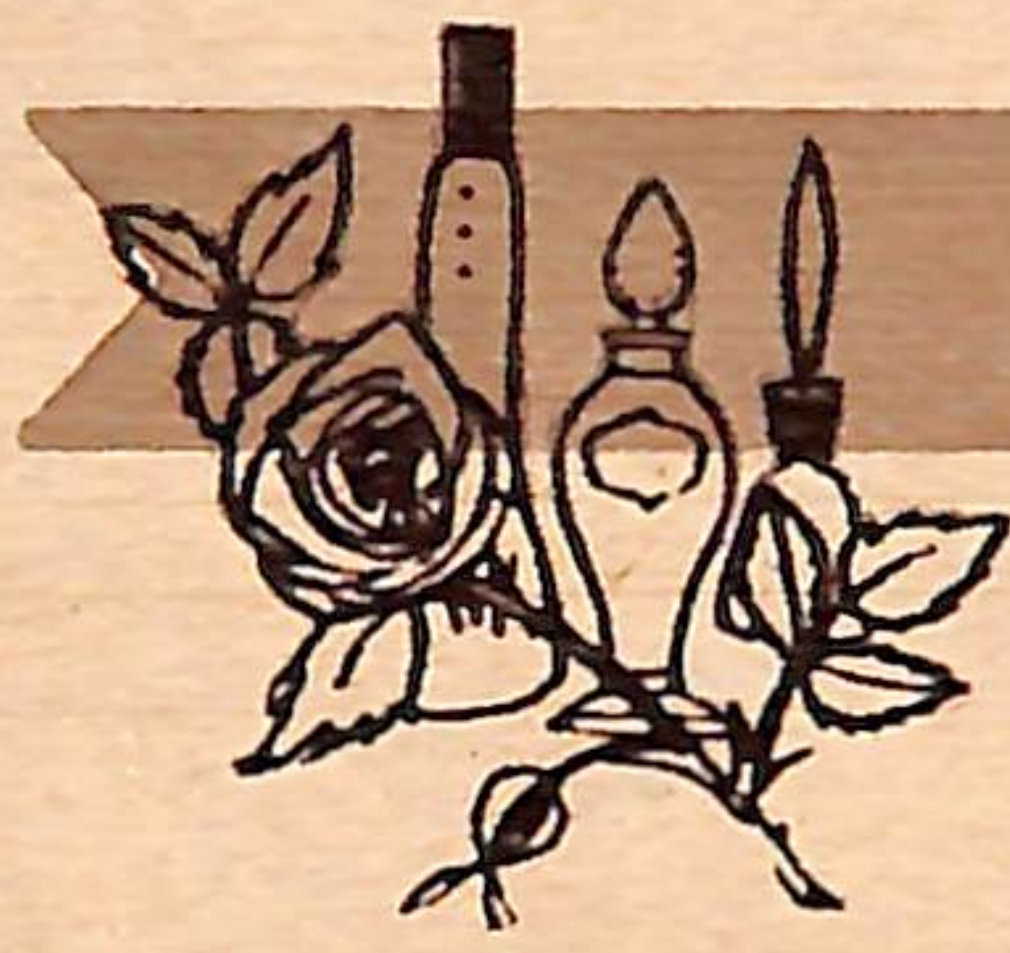
YEMEK MASASINDAKİ ÇİÇEKLER

Yemeğe misafir davet ettiğiniz zaman, masanızı serpme mi, yoksa vazoya yerleştirilmiş çiçeklerle mi süslemek istersiniz? Eğer vazoyu tercih ederseniz, bunun masanın tam ortasına konması ve bütün misafirlerin de birbirlerini rahatça görebilmeleri için çiçek saplarının kısa kesilmiş olması lâzımdır. Üçüncü şık da vazoya serbes yerleştirilmiş bu çiçeklerin, masanın her köşesinden aynı güzellikte görünmesidir. Aynı zamanda seçtiğiniz çiçeklerin rengi ile vazonun renginin de bir armoni teşkil etmesi şarttır.

BEBEK BEKLİYEN ANNELER, eksersiz yapmalı mı? Bazı hareketlerin faydalı olduğu muhakkaktır. Doktorlar uzun, yorucu olmıyan yürüyüşleri tavsiye ederler. Yalnız, ağır kaldırmak, fazla hareketli sporlar, çok yükseğe uzanmağa çalışmak, uzun otobüs yolculuğu tehlikelidir. Bununla beraber, hareketsiz oturmak da doğumu güçleştirir. Bir kadının ağır ağır yorucu hareketler yapmadan bütün evin işini yapması faydalıdır. Yalnız, akşam üzerleri rahat kıyafetle uzanıp istirahat etmesi şarttır.

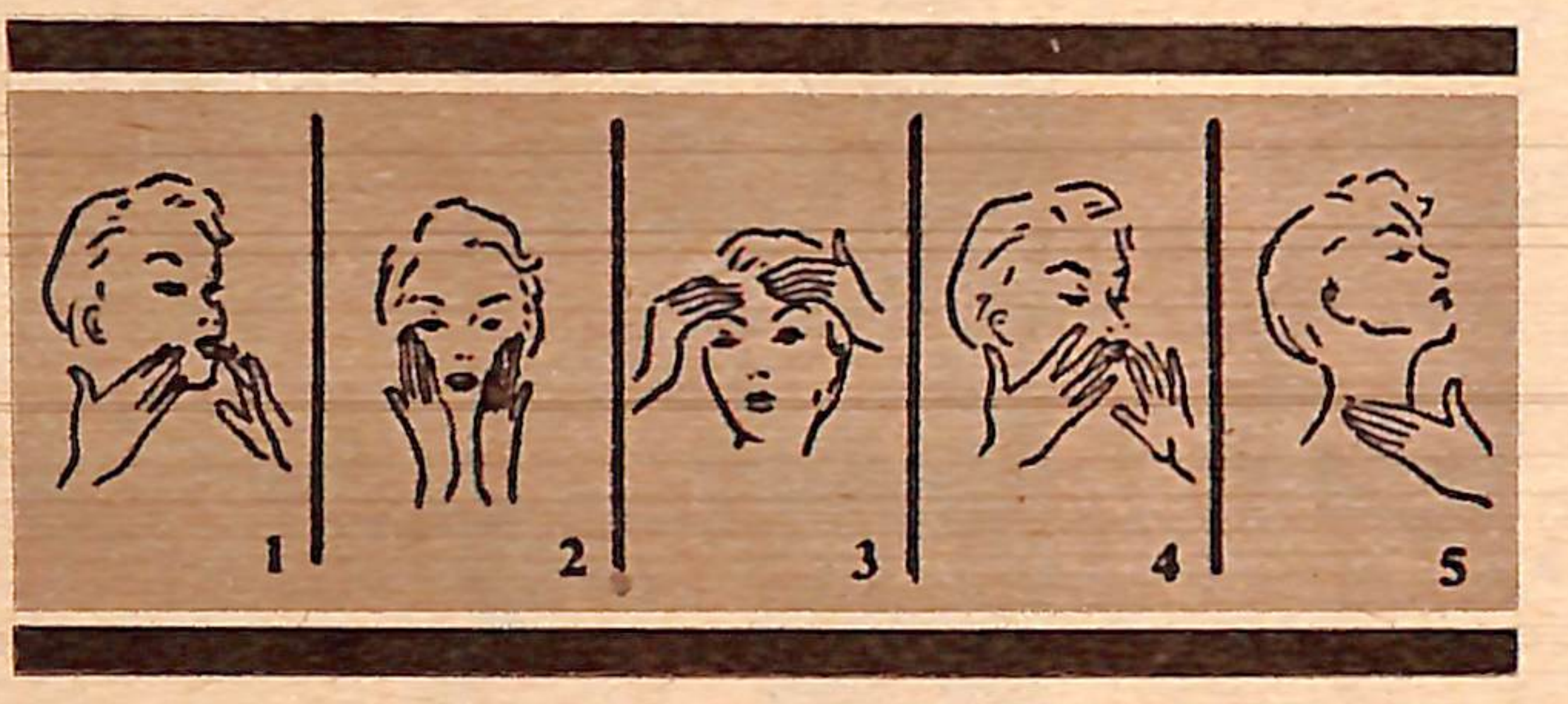
KEPEK BANYOSU

Egzaması veya bacak araları çok kırmızı olup, bundan ıstırap çeken çocukları rahatlatıcı bir banyodur. 500 gr. kepeği 1 litre su içinde yarım saat pişirin. Sonra bunu keten bir kese içine koyup 38 derecedeki banyonun içine sarkıtın. Banyodaki suyun harareti 3 derece düşünciye kadar keseyi suda çalkalayın. Sonra çocuğu 10 dakika emniyetli bir şekilde sağ kolunuzu bebeğin koltuk altından geçirip, banyonun içinde tutun. Çok iyi gelecektir.



GÜZELLİK KÖŞESİ

LONDRA MUHABİRİMİZ
EDİBE DOLU BİLDİRİYOR



Güzellik uzmanı Helena Rubinstein'a göre cilt bakımı:
Nasıl masaj yapmalı?

Parmak uclarına bolca krem koyduktan sonra:

1) Çenenin ortasından kulaklara doğru,
2) Burun deliklerinden şakaklara doğru,
3) Alında, gözlerin ortasından dışarı doğru ve gayet yavaş gözler etrafında,
4) Burnun altından, ağzın etrafında daireler çizerek,
5) Sol el sağda, sağ el sol tarafta çalışmak üzere boyunda hafif darbeler şeklinde parmaklarla masaj yapmalıdır.

Gece cilt bakımı:

YIKAMA:

Önce ılık suyla nemlendirilen yüze toz halindeki tuvalet sabunundan serpilmeli, parmak uclariyle ciltte çalışmalıdır. Sonra yüz iyice çalkalanıp kurulanmalıdır.

TEMİZLEME:

Gündüz ve gece temizleme kremi kullanılırken hatırlanması gereken dört nokta: 1) Daima yüz ve boyun bir varlık olarak kabul edilmelidir. 2) Krem yüze sürülürken darbeler, kasların yapısına göre, daima yukarı veya dışarı doğru olmalıdır. 3) Cildi hiçbir zaman çekmemeli, 4) Göz etrafında daima hafif masaj yapmalı. Dudaklardan ruj kremle ve dairevi hareketlerle çıkarılmalı. Temizleme kremi ince kâğıtla silinmelidir. Canlandırmak için, losyonla nemlendirilmiş pamukla yüzde hafif darbelerle kan deveranı temin edilir.

EĞER ASLAN BURCUNDA
(23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS)
DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ

Astroloji 1962'den
Çeviren: SEVİL

Ateşe ait bir burçtur. Yıldızı Güneştir. Tabiatta olgunluk ve mükemmellik karşılığıdır. Hayatta kıral, şef, başkan, hâmi, baba v.s.'yi temsil eder. Uğurlu madeni altın, uğurlu taşı pırlanta veya güneş taşı, uğurlu rengi turuncu ve sarı, uğurlu günü pazardır.

SIHHİ DURUMLARI Bu burçta doğanlar, safra keselerinin fazla çalışması yüzünden sık öfkelenirler, kan dolaşımı ve kalbleri hassastır. En fazla bu taraflarından hastalanırlar.

RUHİ DURUMLARI Parlak ve kuvvetli bir şahsiyete sahiptirler; çok dinamik, canlı insanlardır. Bütün diğer burçlar içinde kendi varlık ve benliklerine önem verme hususunda başta gelirler. Sentetik bir zekâya sahiptirler, emir vermeyi severler; emirleri yerine getirilir. Şan ve şerefe, şöhrete düşkündürler. Temsil görevine ve otoriteye hayrandırlar. Görüşleri geniş açılı, şümullü ve büyük çaplıdır. Hâdiseleri bütünü ile mütalâa ederler. Güzele, güzelliğe âşıktırlar. Şaşaalı, parlak dekorları severler, maddi ihtirasları muazzamdır.

SOSYAL DURUMLARI İyi niyetli, hamiyetli, cömert, fakat otoriterdirler, çabuk yaralanırlar. Aslan Burçlular, kendi prestijlerini değerlendirip artırmak için mühim şahsiyetlerle görünmeyi severler. Onu tanıyabilmek zor olduğu için değil de, eşitleriyle beraberken almaktan ziyade, verdikleri için; arkadaşlarının onlarla gerçekten temas etmeleri zordur.

Bu burçta doğanlar çok mütevazı şartlar içinde dahi olsalar, etraflarına bir hükümdar havası ilham ederek kabul ettirirler.

HİSSİ DURUMLARI Aslan Burçlular sevmeyi pek bilmezler, şefkatli değillerdir, eşlerinde, kendi parlaklıklarının bir aksini görmek isterler. Eşlerinin şıklık, zekâ, güzellik bakımından iftiharla takdim edilebilecek seviyede olmasını, hattâ kendi çevrelerinden daha üstün bir çevreye mensub olmasını arzu ederler. Bu burç mensuplarından bazıları, ihtiraslı, cömert, yüksek ruhlu insanlarsa da, bazıları sadece zevk ehlidirler ve kendi ihtiraslarının başkaları üzerindeki muhtemel tesirlerini düşünmeksizin derin bir ilgisizlik ve kayıtsızlıkla tatmin edilmekten başka şey düşünmezler.

MESLEKİ DURUMLARI Daima başta olmak isterler. Tâbi olmayı sevmedikleri için, arzu ettikleri mevkii elde etmek uğruna meslektaşlarını, hattâ şeflerini çiğnemekte tereddüdetmezler.

Bu burca uygun meslekler şunlardır: Kalb mütehassısı, kalb cerrahı, müessese müdürü, bankacı, avukat, siyaset adamı, her nevi cemiyet başkanı; tüccarsalar, mücevherat ve süs eşyası ticaretinde muvaffak olurlar.

Sanatkâr olurlarsa, heykeltıraştırlar veya artistik işletmelerin müdürü olurlar: Kahvehane, konser salonu, tiyatro, sinema, kabare, v.s. oyun, bakara, rulet salonlarında krupiye oldukları da sık sık görülür.

Aslan Burcunda doğan meşhurlar şunlardır: XIV. Louis, Poincaré, Mussolini, Rockefeller, Pétrarque, Laurent le Magnifique...

— GELECEK HAFTA: Başak Burcunda (23 ağustos - 22 eylûl) arasında dünyaya gelenlerin hususiyetlerini tanıyacaksınız.

PARİS MUHABİRİMİZ MİCHÈLE ROCHON GÖNDERİYOR

Siz de *Sophia Loren* gibi

LUX

Tuvalet Sabununuzu
3 câzip renk ve beyaz
arasından seçebilirsiniz

İL - 1812 - 126

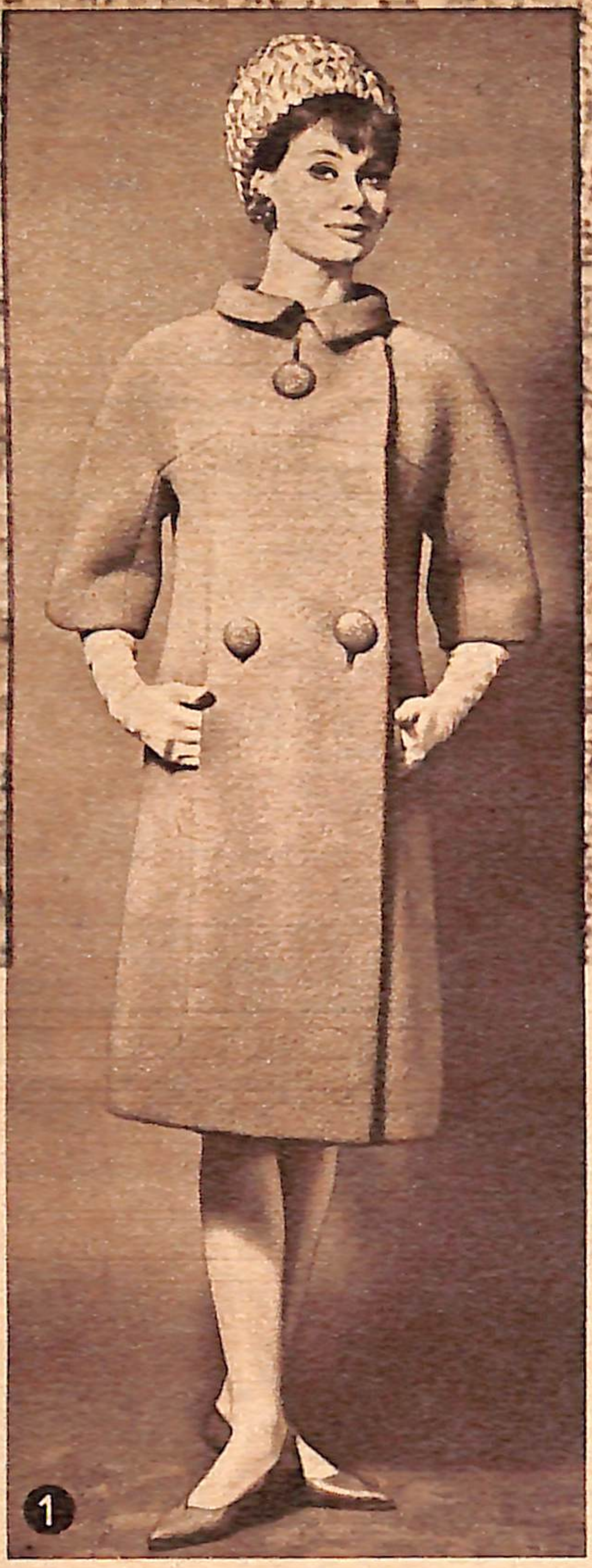
GRAFİKA

- Toz pembe, gök mavi, filizî yeşil... sizi büyüleyecek tatlı renklerdir!
- Yeni ambalâjı sayesinde muhafaza olunan harika kokusuna hayran kalacaksınız.
- Koyu ve tesirli köpüğü teninizi temizler, kadife gibi yumuşak yapar.

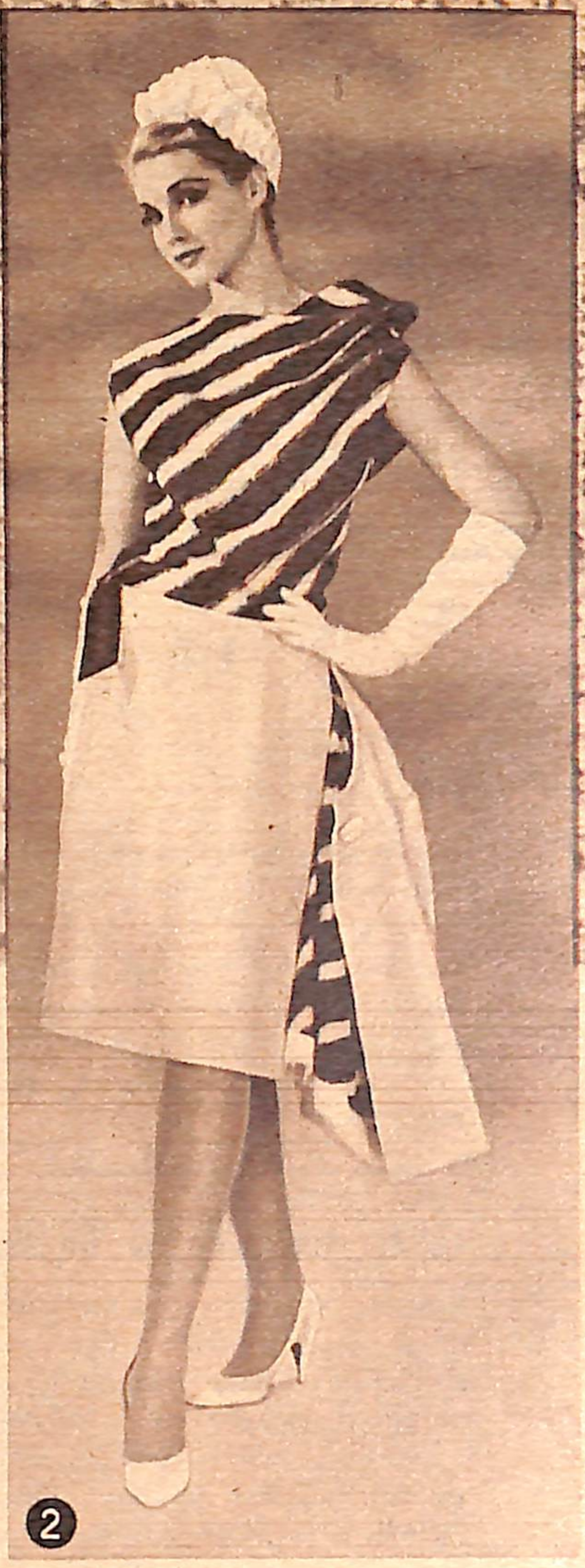
Yıldızların onda dokuzunun sabunu.

TOZ PEMBE
LUX
Pembe
GÖK MAVİ
LUX
Mavi
LUX
Yeşil
FİLİZİ YEŞİL
LUX
LUX
KAR BEYAZ

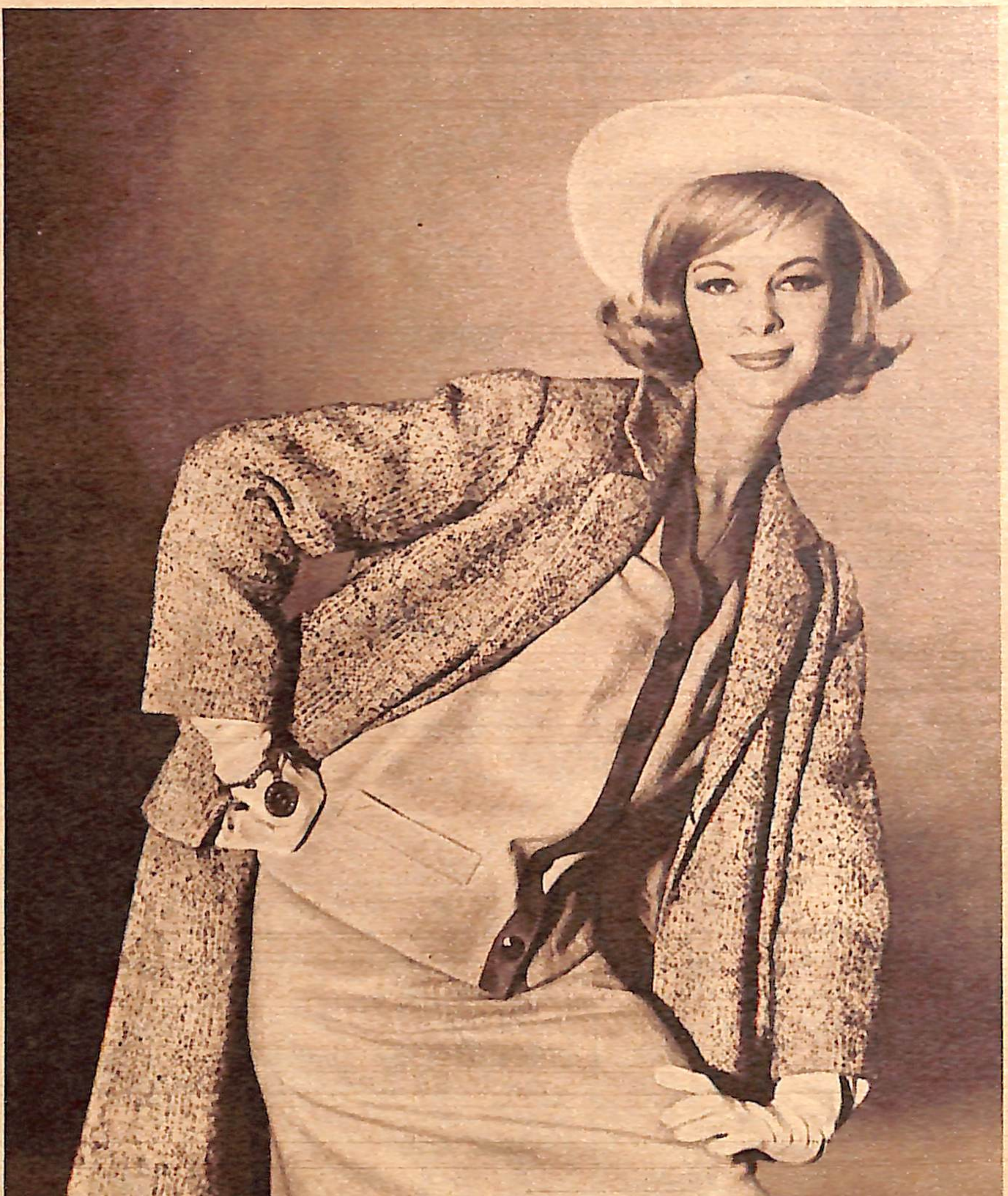
LT.6110



1

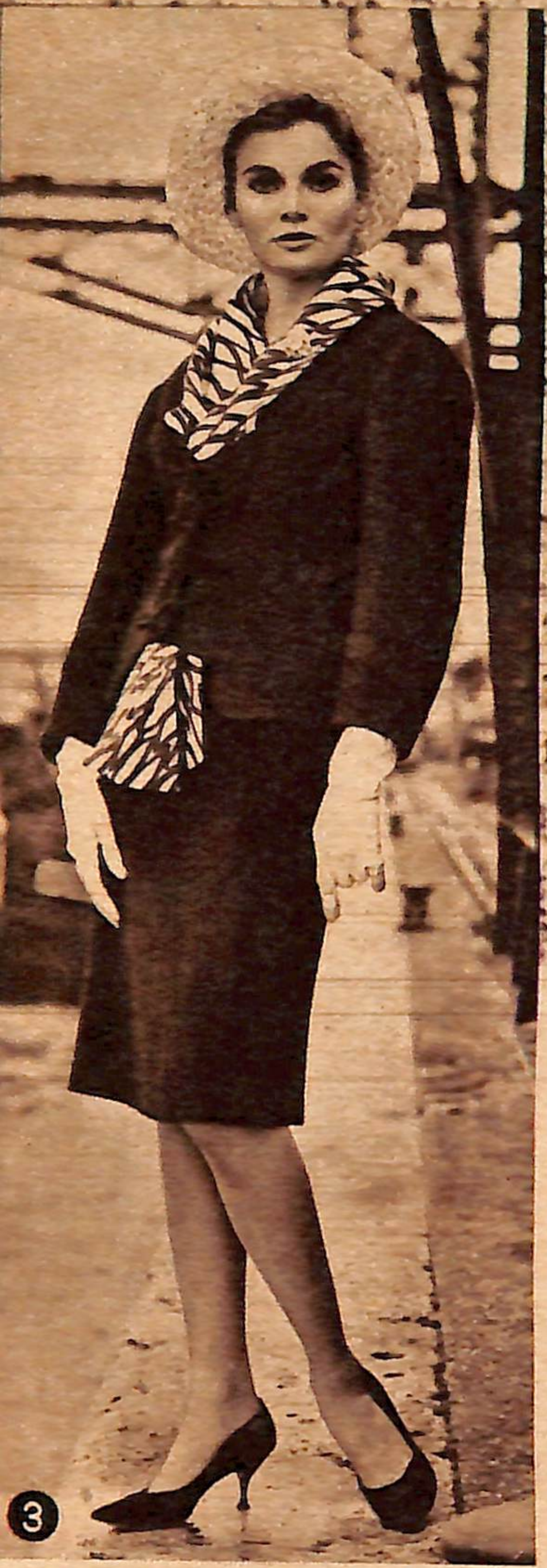


2

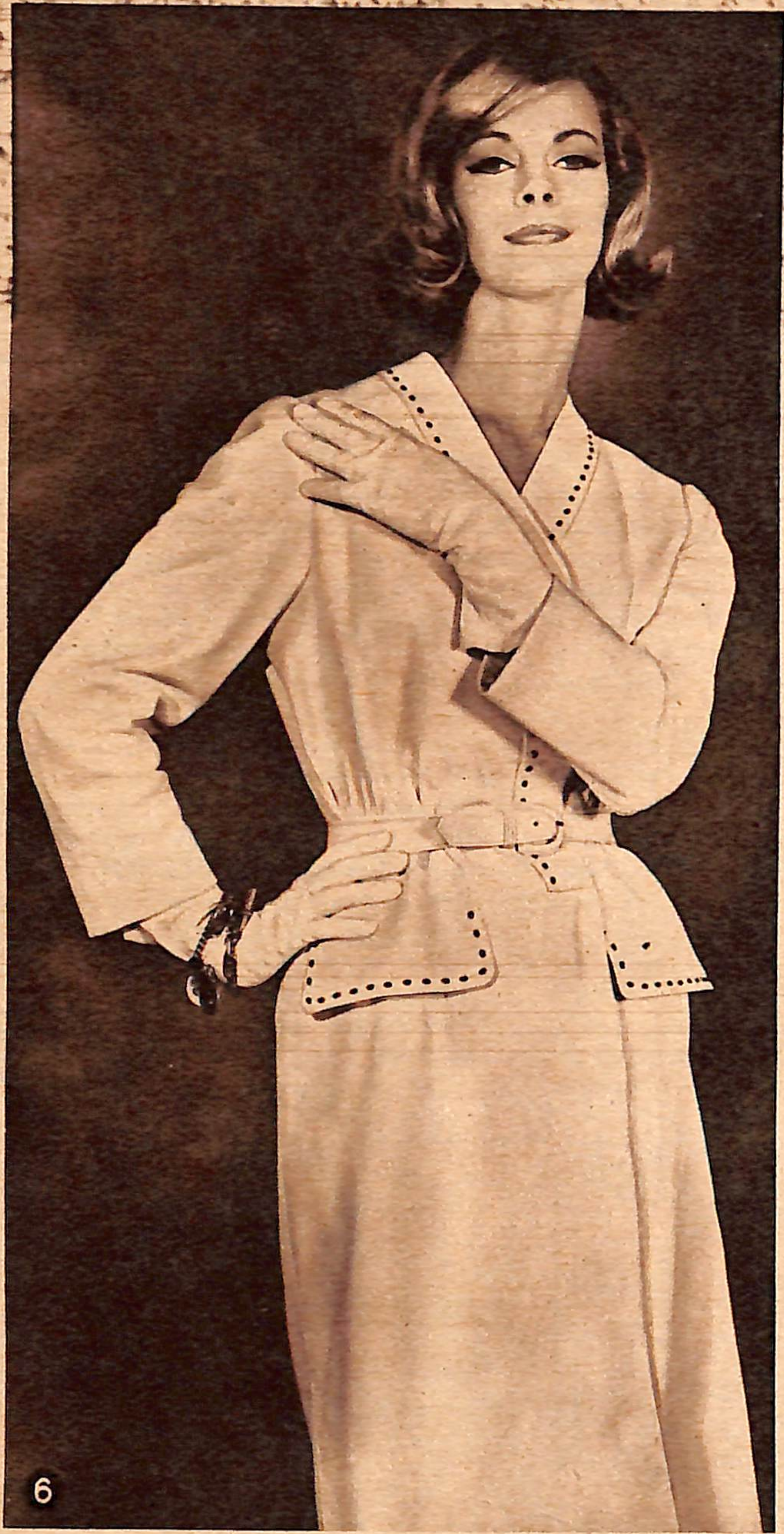


4

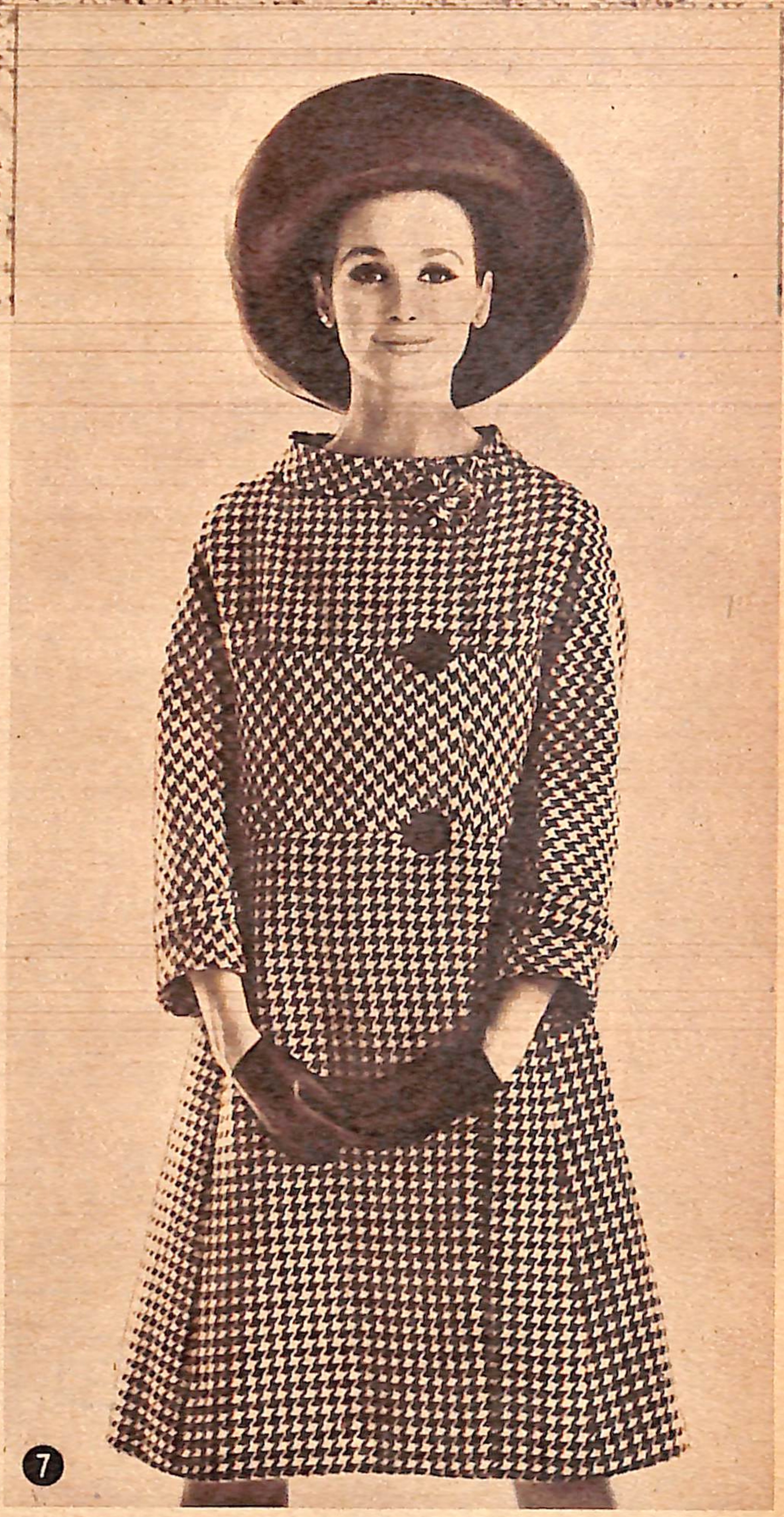
ÜNLÜ PARİS TERZİLERİNİN YENİ KREASYONLARI



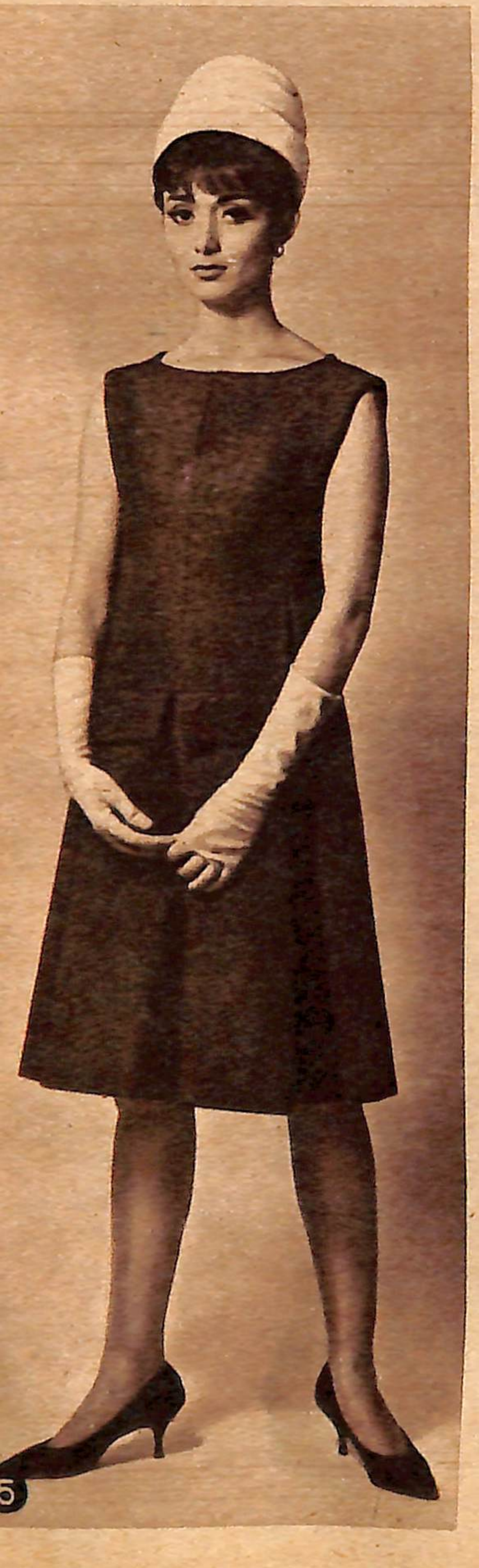
3



6



7



5

❶ **MICHEL GOMA** — Buklet yünlüden truvakar kollu düz bir manto. Başlıca özelliği, önde kolların robadan çıkması ve düğmelerinin üçgen teşkil etmesidir.

❷ **CHARLES MONTAIGNE** — Truvakar kollu, önde tek düğmeyle kapanan, yakasız beyaz yünlüden şık bir tayyör-etek. Blûz ve ceketin astarı reye suradandır.

❸ **HABELLE VIALANCEIF** — Önü düğme yerine biyeden yapılmış iki küçük fiyango ile süslü, lâcivert yünlüden bir takım. Kreasyonda vücut hatları belirtilmiştir.

❹ **HERMES** — Pembe tüvitten spor bir manto. Eteğinin arkasında iki plisi olan düz pembeden süet bordürle süslenmiş, asimetrik cepli bir tayyör-etek.

❺ **MICHEL GOMA** — Gri yünlüden oldukça kısa, icabında blûzla da giyilebilecek rahat bir rop. Klâsik hatlar esas alınarak biçilmiş elbisenin rahatlığını ön ve arkadaki geniş pliler sağlar.

❻ **HERMES** — Beyaz deriden takma kollu, şık bir pardesü. Kruvaze, düğmesiz bu pardesüyü bele takılan, kendi kumaşından yapılmış kemer toplayıp büzmektedir.

❼ **LOUIS FERAUD** — Piedöpul dökük yünlüden etek çan şeklinde genişlemiş japone kollu orijinal ve hakikaten çok şık bir manto. Kayık küçük yakası, kol bantları ve beden bordürü verevden yapılmıştır.

AŞKIN ÜÇ MASALI

ÜÇÜNCÜ MASAL

ARAMIZA GİREN KADIN

YAZAN: DANIEL HILL — ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES

11

1. SAYIDAN 10 SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri'den sonra, Murielle de hikâyesini bitirmişti. Sandra başladı: Fırtınalı bir havada, odasında yalnızdı. Kocası, hizmetçiye telefon etmiş, bu gece Misis Flora ile, onun akrabalarında kalacağını bildirmişti. Şimdi, kaynanası kendisini akşam yemeğine bekliyordu. «Hemen geliyorum» demişti.

ELLERIMI yıkadım, saçlarımı fırçaladım, siyah krep elbisemi altın bir gerdanlıkla süsleyip aşağı indim. Merdivenin basamakları yer yer yıpranmış, eski şatafatı pek kalmamış, eski ihtişamını yarı yarıya kaybetmişti.

Konağımız çok eski bir binaydı, konforu az, hâtıraları pek çoktu. Bu gece bu hâtıralara muhtaçtım. Fazla aydınlatmıyan ışıklarına, sıvası eskimiş, parlaklığını kaybetmiş duvarlarına, kumaşları büzülüp iplikIenmiş döşemelerine ihtiyacım var, çünkü bunlardan samimî, dost bir hava esmekteydi.

Kaynanam Lady Ann, yemek salonunda yerine oturmuş, beni bekliyordu. Uzun sofraya iki yer konmuştu, sofranın bir ucunda ihtiyar uşağımız Fordice ayakta duruyordu. Bir zamanlar sayıları hayli çok olan adamlardan kala kala Lizbet ile Mari, bir de Fordice kalmıştı. Ama elinden her iş geldiği için, Fordice kendi başına on kişiye bedeldi. Son derece ağırbaşlı, sessiz, prensip sahibi, yaşına göre çok hamarat bir adamdı.

Sofrada yerime otururken:

— Özür dilerim anne, dedim, yemek zamanı geldiğini farkedemedim. Yoksa çoktan inerdim.

— Yemek zamanı değil, Sandra. Ama Glenn ile Flora gelmediklerine göre, daha erken yiyelim dedim. Erken yatarsanız, gece daha çabuk geçer.

— Teşekkür ederim, anne... Glenn'in gelmiyeceğini Lizbet söyledi.

İçimin acısını belli etmiyor, ölçülü hareket ediyor, ölçülü konuşuyordum.

— Hava bozunca, Mac Duff'da kalmışlar. Bu siste bozkırı geçmek tehlikeli olurdu.

— Doğru.

Kaynanamın bana baktığını hissediyor, ama göz göze gelmemek için gözlerimi tabağımdan ayıramıyordum. Biraz sonra gene konuştu:

— Glenn seni telefona istedi, ama Lizbet sizi çağıracak vakit bulamadı, kestiler... Glenn tekrar aramıştır ama, muhakkak vermemişlerdir...

— Her halde.

Yalan söylediğini biliyordum. Bana acıdığı için, iyi kalbli bir insan olduğu için yalan söylüyordu. Glenn beni istememişti, sadece geceyi Florayla beraber benim tanımadığım insanların evinde geçireceğini haber vermişti.

Beni telefona çağırmayı aklına bile getirmediğine emindim. Hayatında o kadar az yer tutuyordum ki...

Kaşığımı tabağa bıraktım. Çorba dolu kaşığı ağzıma götürmeye cesaret edemedim. Içimden ağlamak geliyordu. Bu evde, bu ihtiyar kadının karşısında ne işim vardı? Allaha karşı, âleme karşı Gleen Marsdenin karısıydım, ama Marsden'e karşı Marsden'in karısı değildim. Beni sevmediğini biliyordum, şikâyete de hakkım yoktu, çünkü beni kandırarak, yalan söyleyip almamıştı.

Benimle evlenmek istediğini bir pazar günü, Londra civarındaki ahbaplarımızdan birinin evinde söyledi. Hafta tatilini orada geçiriyorduk. Evlenmeyi teklif ederken gayet açık konuştu:

— Sizi seviyorum, size âşığım dersem, yalan söylerim Sandra, ama sizi takdir ediyorum, çok beğeniyorum, bunun için bana varırsanız, memnun olurum. Güzelsiniz, gençsiniz, zekisiniz, bütün kadınlar gibi, evlilikte aşk, sadece aşk aradığınızı, arıyacağınızı da sanmıyorum. Bu derece hayal peşinde koşmazsınız. Birbirimizi takdir ettiğimize göre, temeli sağlam bir aile yuvası kurabileceğimizi umuyorum, hele bana mirasçılar verirseniz...

Bu son sözleri hafif gülümsiyerek söyledi ama, ben kulaklarıma kadar kızardım. Buna rağmen gülümsemeye çabalayıp teklifi az, çok şakaya aldım:

— Hayli tuhaf bir evlenme teklifi değil mi? Siz daha ziyade bir birlik teklif ediyorsunuz.

— Tamam, evlilik bana göre bir birliktir. Ömrümüz boyu sürecek bir birlik kurmak istiyorum sizinle. Siz ismimi taşımaya en lâyık bir kızsınız. Çocuklarımın anası olmaya lâyıksınız. Teklifimi kabul etmenizi can ve gönülden dilerim. Sizi pişman etmemek için de elimden geleni yapacağıma söz veririm.

— Buna eminim...

Doğrusunu isterseniz, söylediklerini pek dinlemiyordum. Aklım, fikrim darmadağındı. Karar veremiyecek durumdaydım. Aylardan beri tahayyül ettiğim, için için istediğim şey olmuştu. Doktor Mardsen benimle evlenmek istiyordu... Ama bu işin gönül işi olmadığını, bu işe gönlü karıştırmamak gerektiğini de söylüyordu. Beni de kendi gibi sakin, rahat, gönlünü aşka kaptırmamış sanıyordu, halbuki ben onu aylardan beri delice seviyordum, ona âşık olmuştum... Duygularımı iyice inceliyebilmek için mehil istedim:

— Cevap vermeden önce düşüneyim, dedim.

Glenn bunu kabul etti, kabul etmekle kalmadı, sağduyumu ayrıca takdir etti... Ne sağduyusu? Sağduyumu dinleseydim, acayip teklifini hemen reddeder, ona varmazdım. Ama yirmi iki yaşında bir genç kızın sağduyusu duruma hükmedemez. Glenn'i o kadar seviyordum ki, ondan uzaklaşamaz, yanından ayrılmamı ileri sürdüğü zaman bunu reddedemezdim.

Hem içimde bir ses beni teşvik ediyor, bana kuvvet ve ümit veriyor:

«Hele bir evlen, kendini elbette sevdirirsin...» diyordu. Beni beğendiğini söylediğine, bunu açıkladığına göre, yolun yarısı aşılmış sayılmaz mıydı?

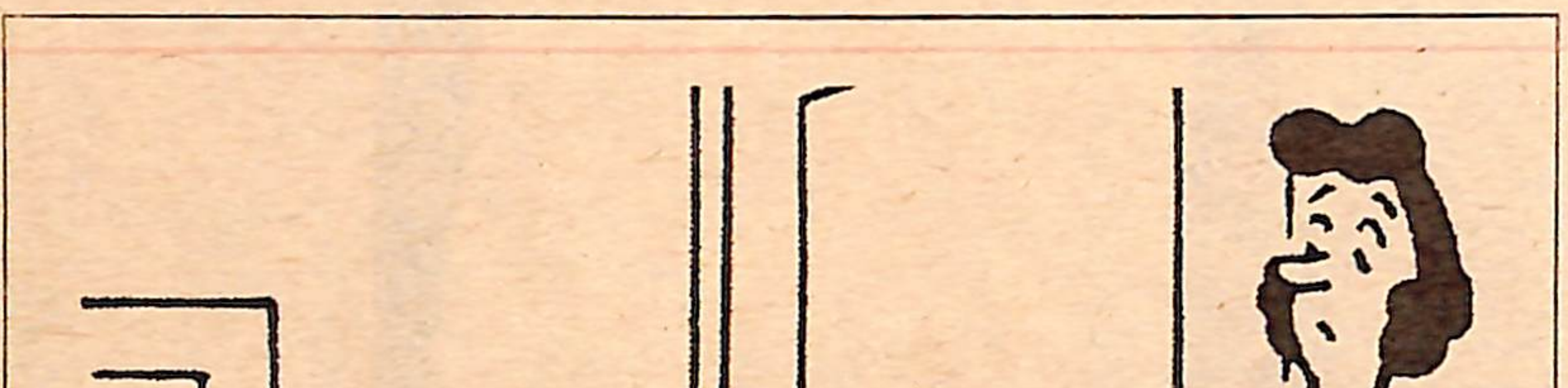
Düşündüm ve nihayet Glenn Marsden'e müspet cevap verdim.

Evlendik.

Ben yetimdim, Glenn'in annesi hastalıklıydı, yerinden kımıldıyamıyordu, iki şahit huzurunda evlendik ve o akşam İskoçyaya gittik. Orada, kocamın çiftliğinde oturacaktık.

■

Trende Edinburgh'a doğru yol alırken, Glenn bana ilk defa Floradan bahsetti. Nişanlıyken ağabeysinin bir otomobil kazasında öldüğünü, genç karısının da ağır yaralandığını söylemişti ama, yengesinden fazla bahsetmemişti.



— Anneciğim ne kızıyorsun, içtiğim sigara filtreli!...

Flora'nın hâlâ çiftlikte oturduğunu söyleyince, içime kurt düştü:

— Hâlâ mı sizin yanınızda? dedim, bu onun hesabına elîm bir şeydir, eski günlerin hâtıraları genç kadına eza verir.

— Flora kimsesiz bir kadın. Üstelik kaza sonucu topal kaldı, bastonsuz yürüyemiyor. Parası da yok. Kocasının evinde kalması çok tabiîydi. Anneme de arkadaşlık ediyor, sizin de iyi arkadaş olacağınızı umarım.

İçime hüzün çöktü:

— İnşallah... diye mırıldandım.

Ne garip bir balayı yolculuğuydu bu... Karşımda genç, güzel, yakışıklı, gösterişli, alımlı kocam vardı, onu can ve gönülden seviyordum, ona delice âşıktım, ama o henüz karısına sokulmamış, sevgisini meydana koyacak hiçbir söz söylememiş, hiçbir jest yapmamıştı.

Glenn ayak ayak üstüne atmış, rahat oturuyor; dışarıyı seyrediyor ve çok tabiî bir şeymiş gibi dul kalan yengesinin kocasının evinde oturmakta olduğunu anlatıyordu.

Ben kaynanamla beraber oturacağım için memnundum. Bana yazdığı iki mektup üzerimde çok iyi bir tesir bırakmış, kaynanamı daha tanımadan sevmiştim. Kaynanam bana birkaç tane de eski elmas hediye etmişti.

Fakat evlilik hayatımı benim için yabancı sayılan genç bir dulla geçirmek hiç de hoş bir şey değildi. Kocam bu haberi verince gözlerim doldu...

II

OTURDUĞUMUZ Marsden şatosu, Marsden bozkırının bir ucunda sarp kayalık bir tepe üzerinde Elizabeth Çağı üslûbunda bir binaydı. Zamanla süngere benzemiş taşları, koyu yeşil yosunları, siyah çatısı, harap kulesi, daracık bahçesi ve alabildiğine deniz görünen pencereleri, taraçaları çok hoşuma gidiyordu.

Kaynanam Lady'yi de seviyordum.

Lady Ann çok yaşlıydı, ayakları tutmadığından, odadan odaya tekerlekli bir koltukla götürüp getiriyorlardı. Ama kırışık yüzü çok tatlıydı, gülümsemesi insanı büyülüyordu, hele gözleri... Ömrümde bu kadar çini mavi, bu kadar şefkatli bakan göz görmedim.

Beni görür görmez, tek kelime söylemeden, hemen boynuma sarılıp öptü. Bu jesti beni ona bağlamaya yetti. Her hususta benim yardımcım olacağını o anda hissettim, yardıma ihtiyacım olacağı da içime doğmuştu. Şatoyu beğendiğim, kaynanamı sevdiğim kadar, avına ferma duran bir tazı gibi, o Flora'da, o topal kadında bir düşman kokusu almıştım, ondan nefret ediyordum.

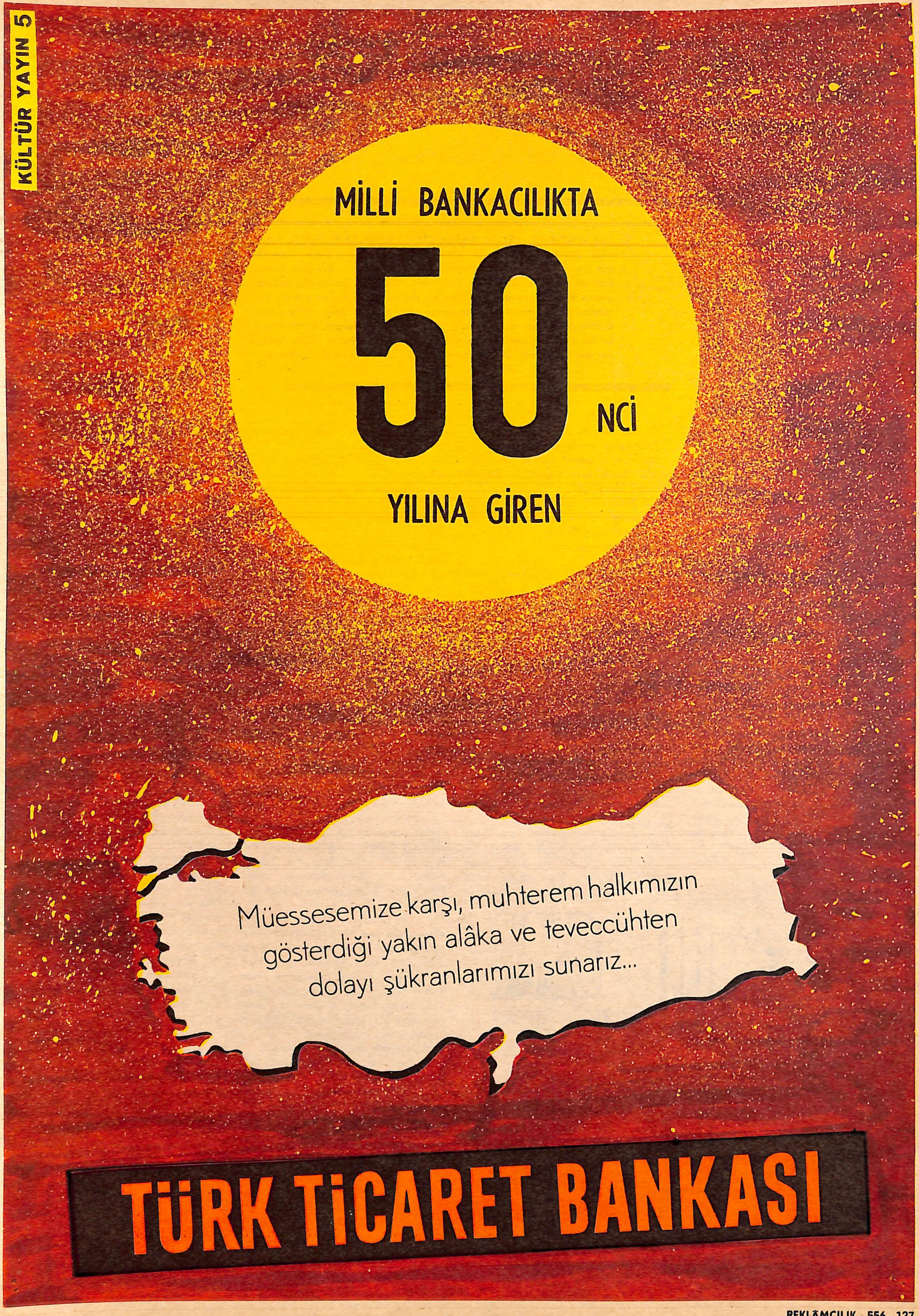
Bu Flora yirmi altı, yirmi yedi yaşlarındaydı. Sarı saçlı, mavi gözlü, mütehakkim bakışlıydı. Son derece güzel, topallığını göze çarptırmıyacak kadar zarifti. Ilk karşılaştığımız zaman bana elini uzattı, gülümsedi, ama el uzatışı soğuk, gülümsemesi hiç de hoş değildi. Sadece:

— Safa geldiniz... dedi.

Glenn, sanki hiç şüphesi yokmuş gibi, kesin bir deyimle fikrini açıkladı:

— Samimî dost olacağınızı umarım.

(Devamı gelecek sayıda)



KÜLTÜR YAYIN 5

MİLLİ BANKACILIKTA

50 NCİ

YILINA GİREN

Müessesemize karşı, muhterem halkımızın gösterdiği yakın alâka ve teveccühten dolayı şükranlarımızı sunarız...

TÜRK TİCARET BANKASI

REKLÂMCILIK - 556 - 127

ROMA TATİLİ

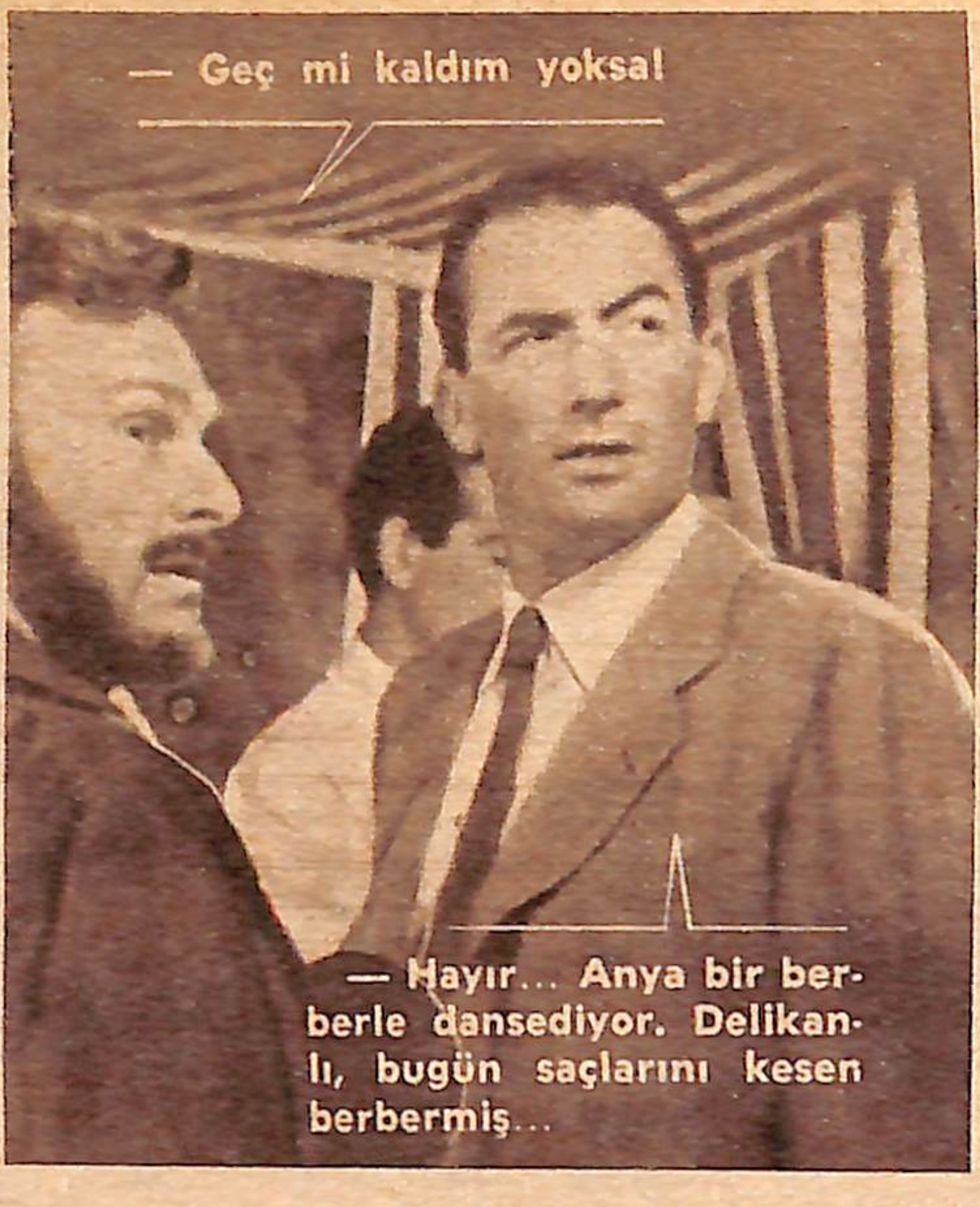
Oynıyanlar

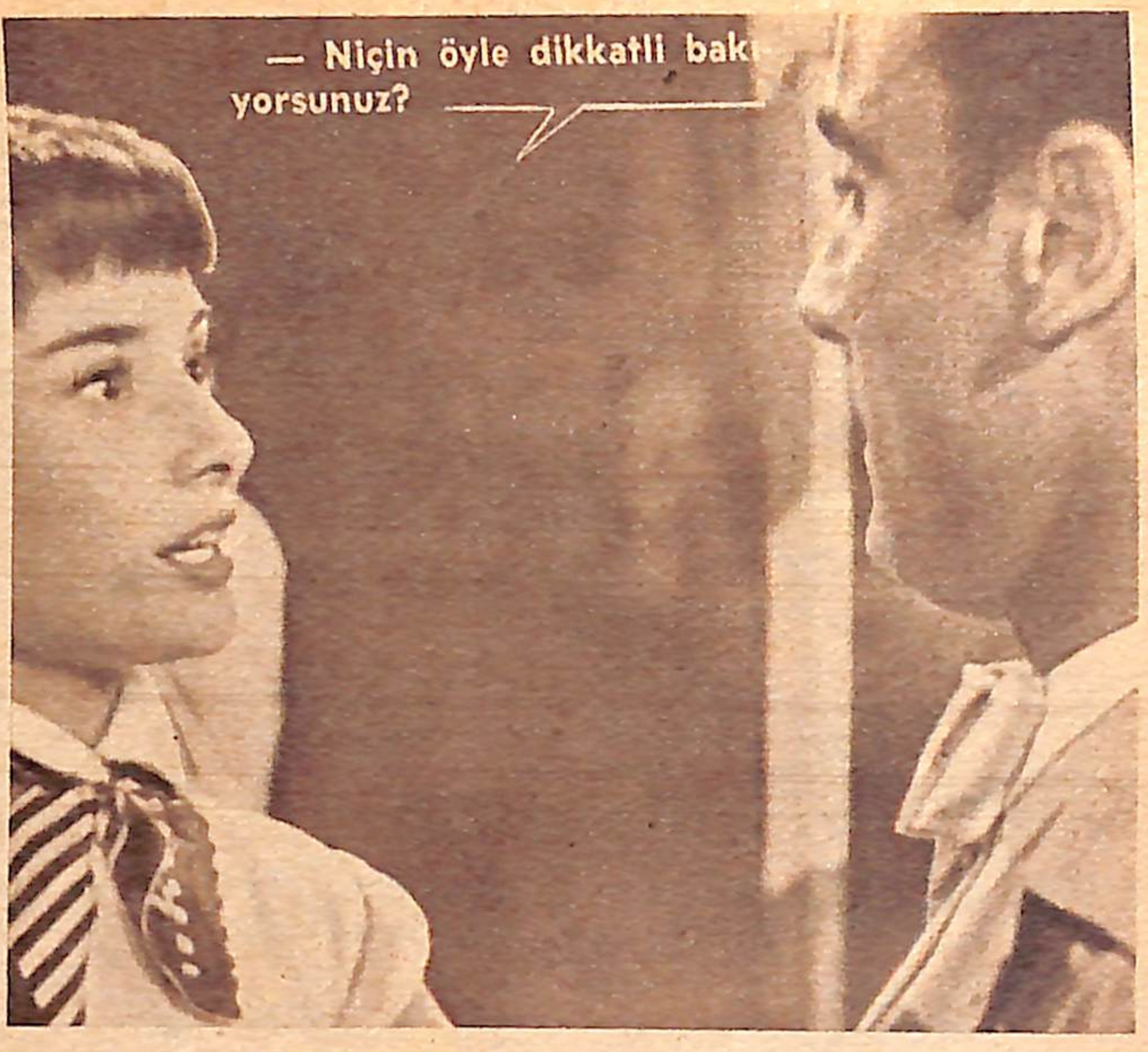
AUDREY HEPBURN

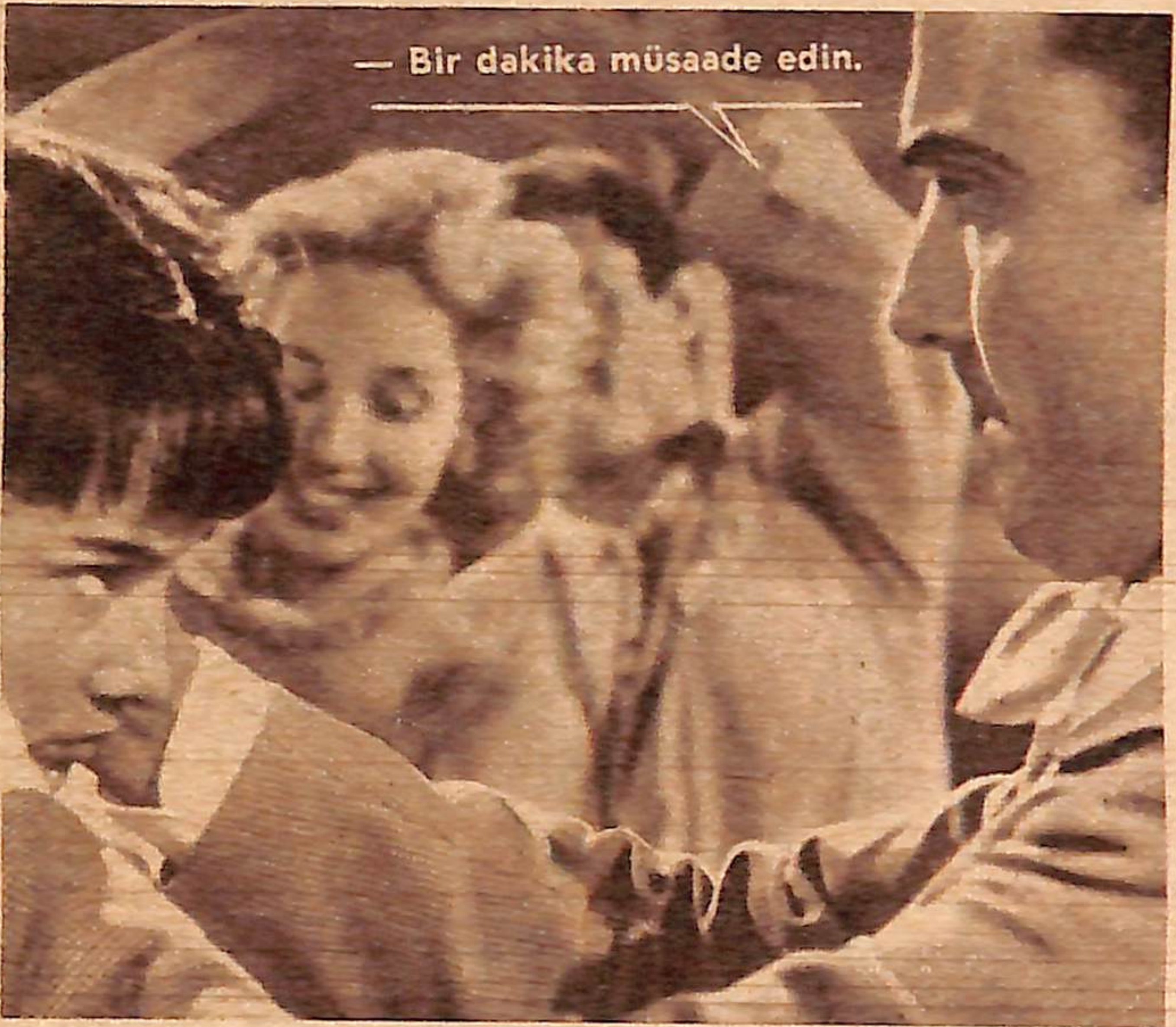
GREGORY PECK

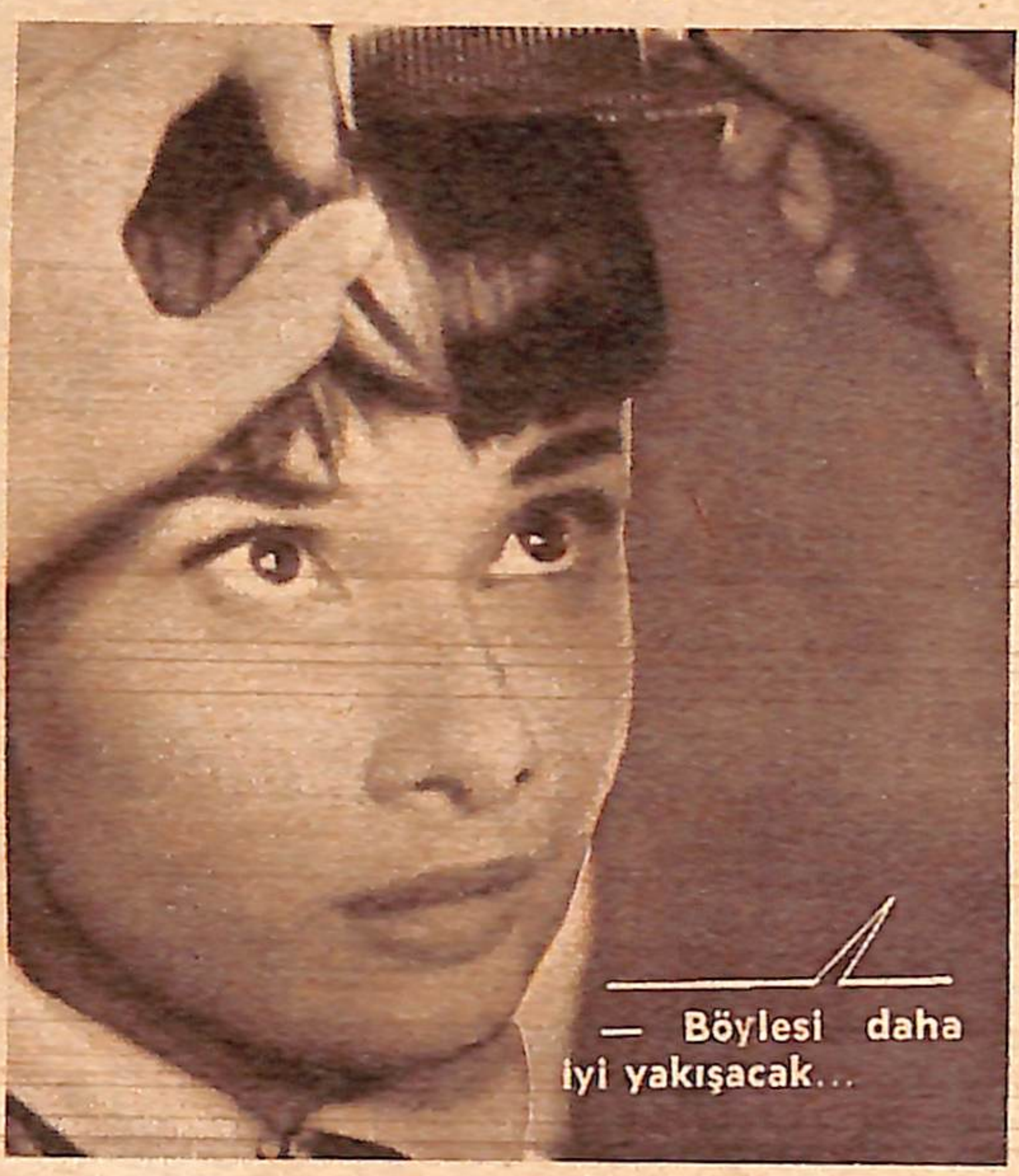
FORMA: 11

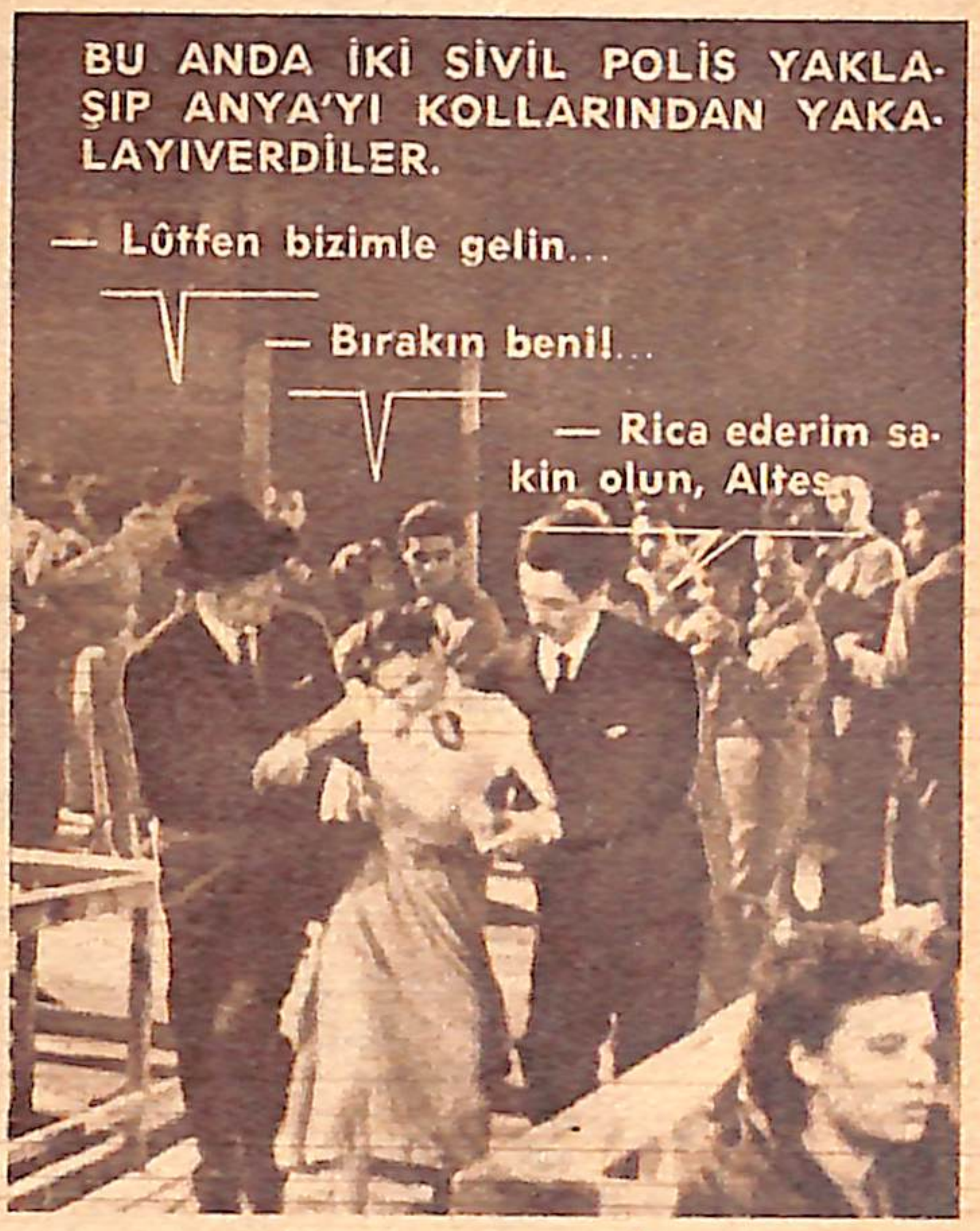
FİLİMLERİN BANYOSUNU BİTİREN IRVING DE AZ SONRA BALOYA GELMİŞTİ.


— Geç mi kaldım yoksa!
— Hayır... Anya bir berberle dansediyor. Delikanlı, bugün saçlarını kesen berbermiş...

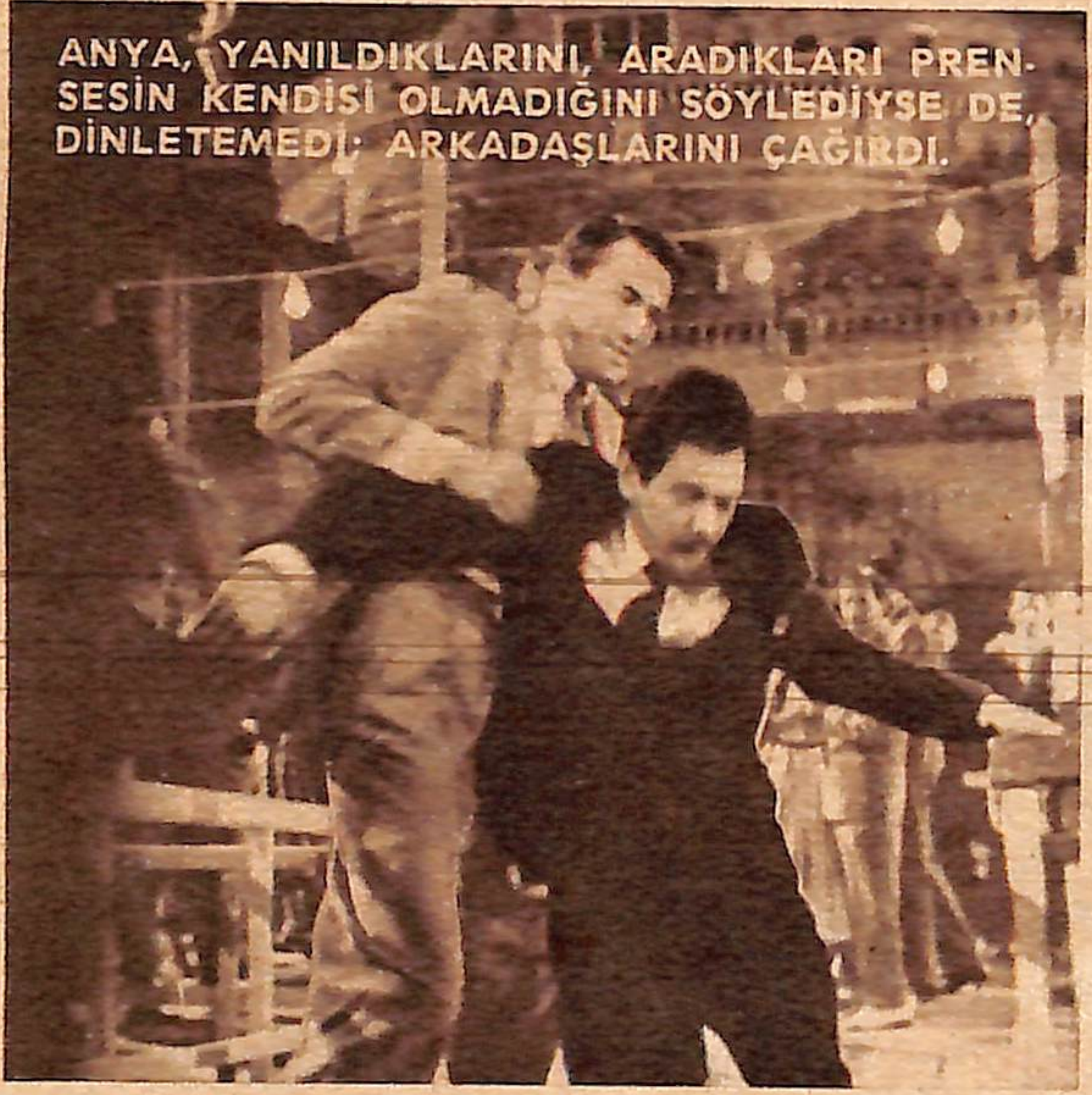

— Niçin öyle dikkatli bakıyorsunuz?

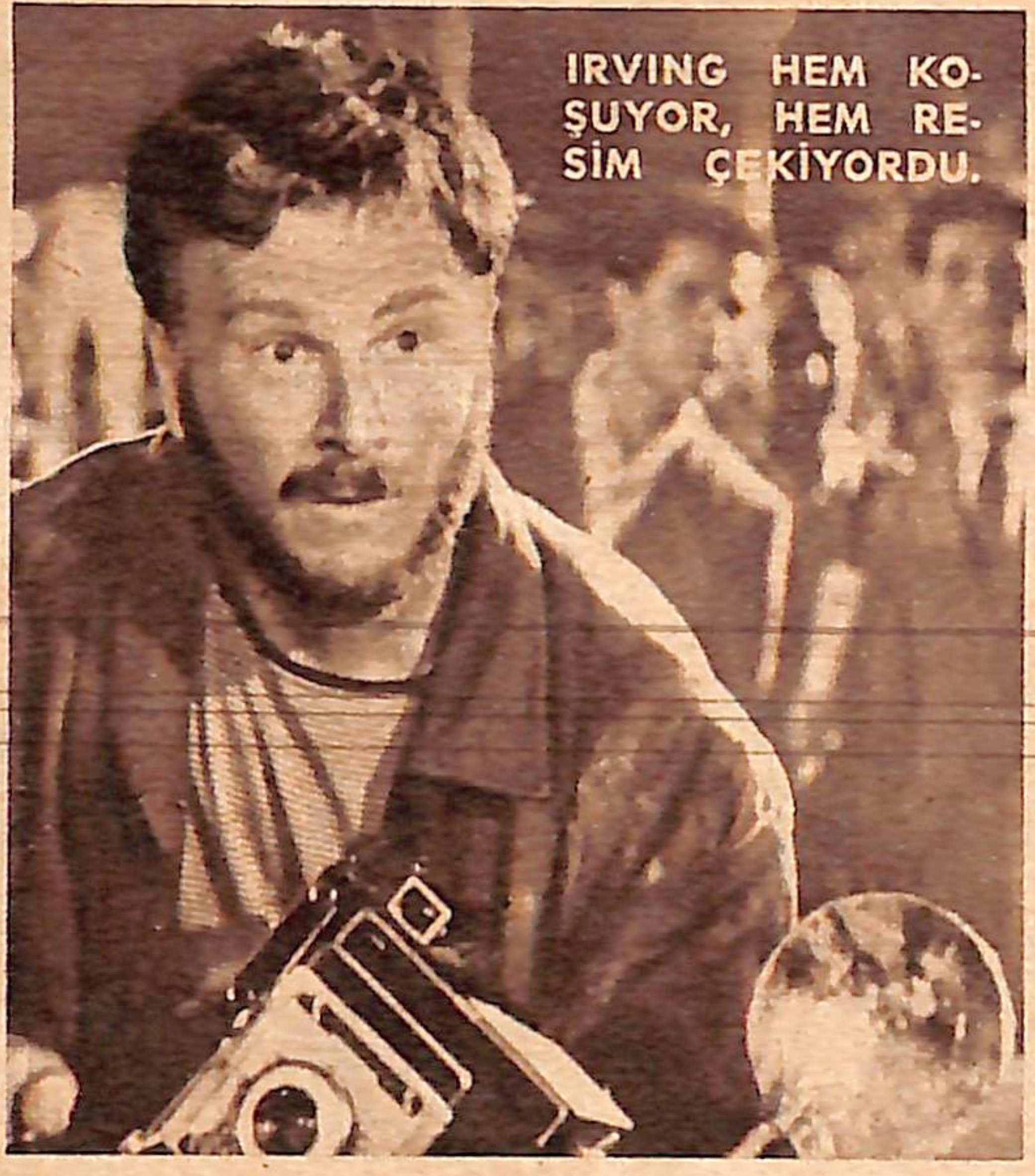

— Bir dakika müsaade edin.

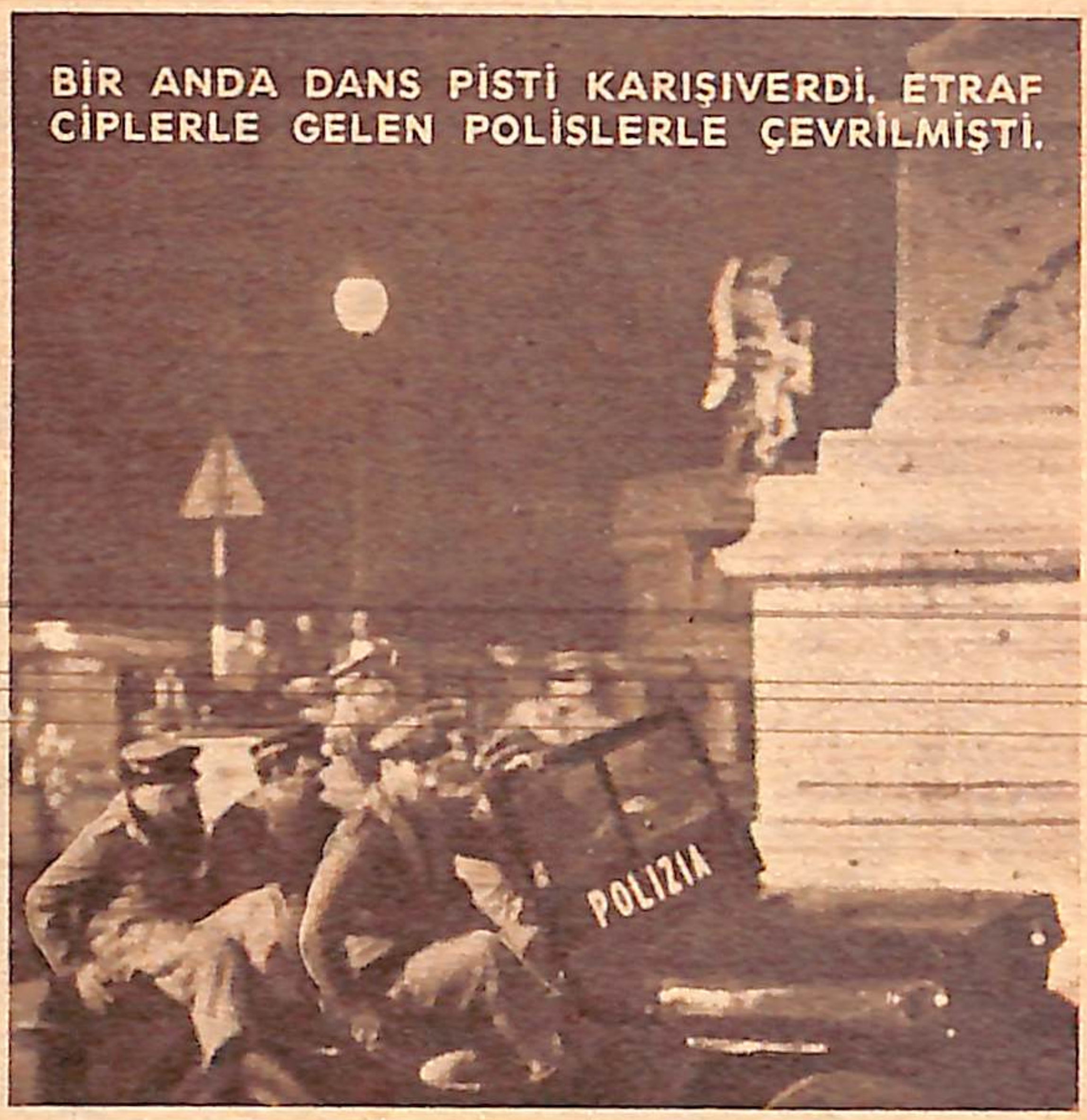

— Böylesi daha iyi yakışacak...

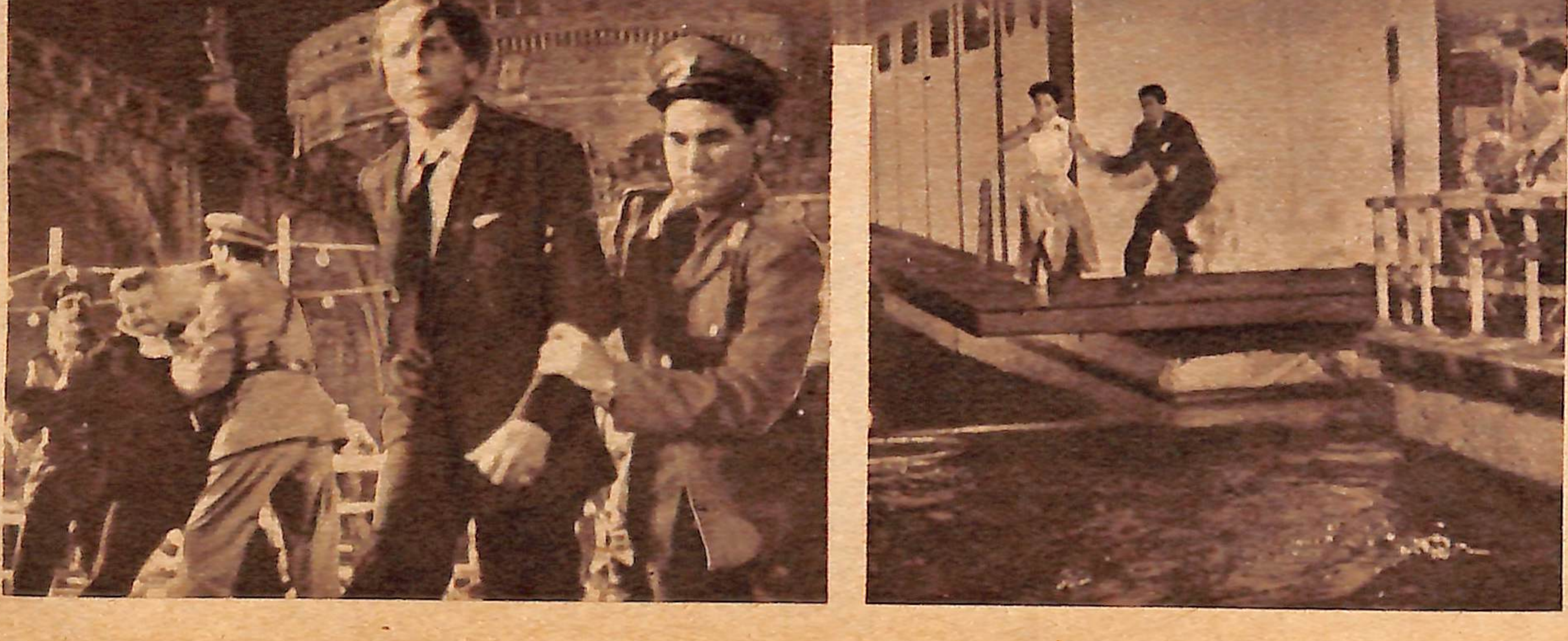

BU ANDA İKİ SİVİL POLİS YAKLAŞIP ANYA'YI KOLLARINDAN YAKALAYIVERDİLER.

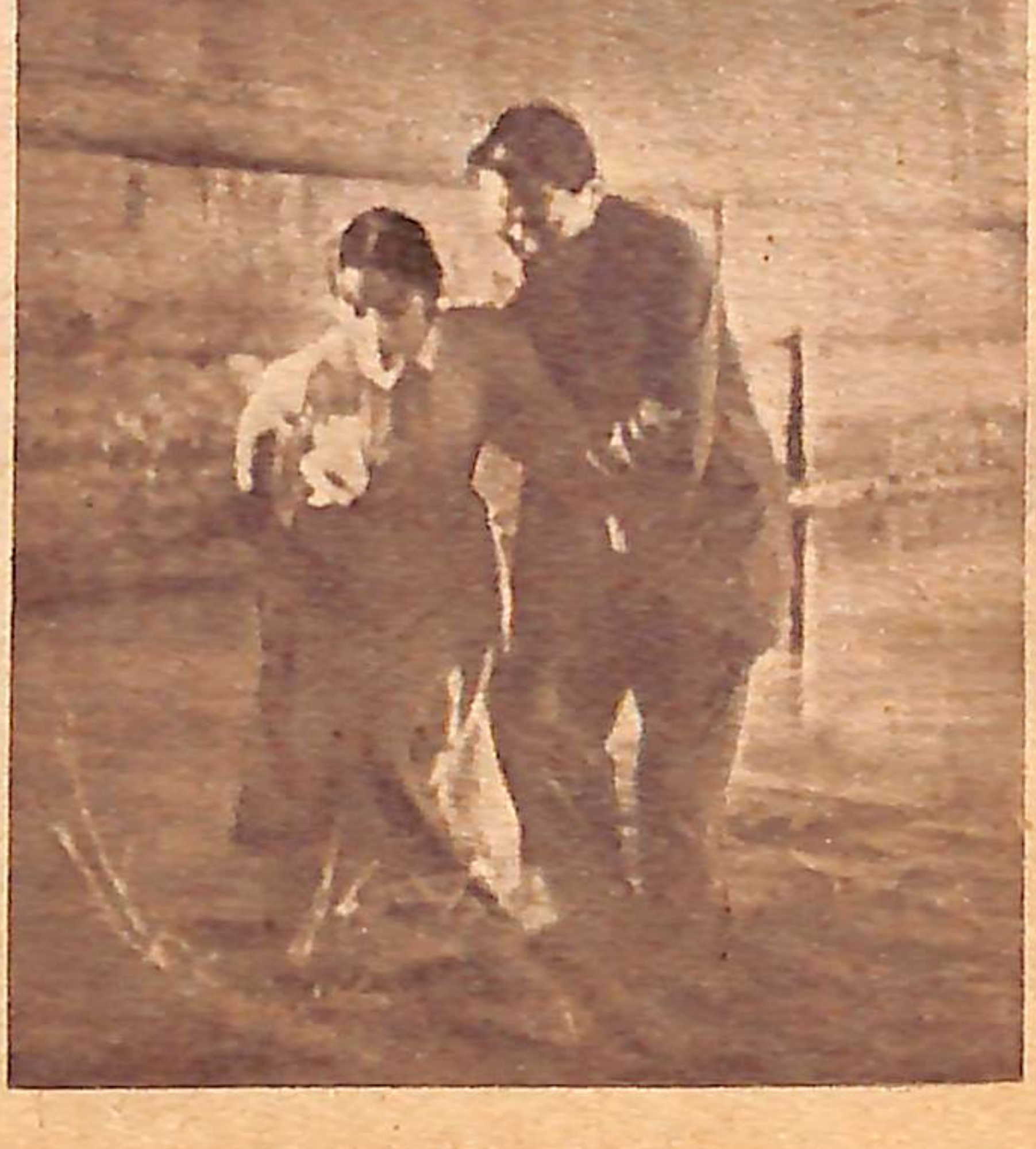
— Lûtfen bizimle gelin...
— Bırakın beni!...
— Rica ederim sakin olun, Altes...


ANYA, YANILDIKLARINI, ARADIKLARI PRENSESİN KENDİSİ OLMADIĞINI SÖYLEDİYSE DE, DİNLETEMEDİ; ARKADAŞLARINI ÇAĞIRDI.


IRVING HEM KOŞUYOR, HEM RESİM ÇEKİYORDU.


BİR ANDA DANS PİSTİ KARIŞIVERDİ. ETRAF CİPLERLE GELEN POLİSLERLE ÇEVRİLMİŞTİ.


KİMİ GÖRÜRLERSE YAKALAYIP, CİPLERE GÖTÜRÜYORLARDI. JOE YETİŞİP ANYA'YI POLİSLERDEN KURTARDI. KAÇMAK İÇİN TEK YOL VARDI: NEHRE ATLAYIP YÜZEREK ÇIKMAK! ÖYLE YAPTILAR.


VAKİTSİZ BANYO YAPMAK TABİÎ PEK HOŞ OLMADI. AMA HEM SU PEK SOĞUK DEĞİLDİ, HEM DE SAHİL EPEY YAKINDI.

— Na[illegible] Anya, üşümüyorsun?

YÜZLERİ İYİCE BİRBİRİNE YAKLAŞMIŞTI. NEREDEYSE DEĞECEK GİBİYDİ. GENÇ KIZ, JOE'NUN NEFESİNİ YÜZÜNDE HİSSEDİNCE, NASIL OLDUYSA ÖNÜNE GEÇEMEDİĞİ BİR HİSSİN TESİRİYLE JOE'YA DAHA SOKULUP GÖZLERİNİ KAPATTI.

— Hayır, üşümüyorum. Ya sen?

— Ben de...

JOE BÖYLE DİYEREK GENÇ KIZI KENDİNE DOĞRU ÇEKTİ, ISLAK DUDAKLARINDAN ÖPTÜ.

NE YAPSALAR, SAAT ON İKİDE EBEDİYEN AYRILACAKLARDI. GERİYE SADECE TATLI BİR HÂTIRA KALACAKTI.

NİHAYET KALKARAK AZ İLERDEKİ IRVING'İN ARABASINA YÜRÜDÜLER.

ÜSTÜNDEKİLERİ KURUTMAK İÇİN JOE'NUN DAİRESİNE DÖNDÜLER. ANYA ELBİSESİ KURUYANA KADAR BEKLEMEK ZORUNDAYDI. YAPACAK BAŞKA ŞEY YOKTU.

— Robdöşambrım sana çok yakıştı Anya. Elbiselerin kuruyor mu?

— Şimdi blûzum da kurumak üzere...

— Çok üşüdünse, biraz şarap iç, ısınırsın Anya...

— İsterseniz sıcak bir şey pişireyim...

— Ne mutfağım var, ne de ağza atılacak bir şey...

O SIRADA MÜZİK ÇALMAKTA OLAN RADYO, YAYININI KESEREK ŞU HABERİ VERDİ:

"... Bugün bazı resmî ziyaretler yapması ve basın toplantısında hazır bulunması gereken Prenses Anya, hastalığından ötürü Elçilik Binasından dışarı çıkmamıştır. Durumunun ağır olmasından endişe edilmektedir."

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat
Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

Şerif Yüzbaşıoğlunun beraber çalışmayı düşündüğü bazı arkadaşları. Ayakta soldan sağa: Ayten Alpman, H. Kafe, R. Çamay, Rosemary Sepe ve T. Unutmaz.

ELVIS «Amerika'da her kolejde birçok Johnny Holliday'ler bulunur» dedi...

ORDAN ve BURDAN

● Johnny Holliday'in Fransızların meşhur rock'n roll şarkıcısı olduğu malûm. Fransızlar bu kabiliyeti memleketleri hesabına hemen reklâm vasıtası yaptılar ve Elvis Presleyden çok daha iyi olduğunu ilân ettiler. Amerikalı gazeteciler, Elvis'e «Bu hususta ne düşünüyorsunuz?» diye sormuşlar. Şarkıcı, evvelâ Holliday'in plâğını istetmiş ve dinledikten sonra gülerek şöyle demiş: «Bugün Amerikada bulunan binlerce kolejde her sınıfta en azından iki Johnny Holliday vardır.»

● **Fabian'ın meneceri Amerikanın en akıllı menecerlerinden biriymiş. Çünkü Fabian'da tatminkâr ses olmadığını görünce, onu Hollywood'a götürmüş ve sadece filim işlerinde çalışmasını temin etmiş. Fabian şimdi sık sık filim çeviriyor. İşte son olarak 20th Century Fox hesabına Jules Verne'in Five Weeks in A Baloon'unda oynuyor.**

● Çocuğu ciddî bir hastalık geçiren Ayten Alpman hâlâ Avrupaya gitmeyi düşünüyor. Aytenin orada iş bulacağına inanmakla beraber, hareket etmeden önce repertuvarını biraz daha genişletmesini dileriz.

● **Söylendiğine göre, Şerif Yüzbaşıoğlu büyük bir orkestra kurmayı düşünüyor. Ray Conniff tarzında aranjmanlarla çalışacak orkestrada koro ön plânda geliyor. Yüzbaşıoğlu'yu bu tesavvurunda kalbden destekleriz.**

● Rock'n roll'ın ilk çıktığı günlerde bir filim seyretmiştik. Bill Haley grupunun çalıp oynadığı filmin ismi «Rock Around The Clock»tı. Amerikalılar fırsatı çok iyi kullanmasını bilen insanlar. Şimdi de «Twist Around The Clock» adlı bir filim yaptılar. Başrollerinde tanınmış şarkıcılar oynuyor. Meselâ bu işin mucidi sayılan Chubby Checker ve Dion, Marcels Clay Cole, Vicki Spencer. Clay Amerikanın ünlü disc-jockey'lerinden birisi. Bu filimden bazı şarkılar: The Wanderer, Don't Twist With, Anyone Else But Me.

HIS LATEST FLAME

**A very old friend came by today
'Cause he was tellin' everyone in town
O fthe love that he just found
And Marie's the name
Of his latest flame
He talked and talked
And I heard him say
She had the longest, blackest hair
And the prettiest green eyes anywhere
And Marie's the name
O fhis latest flame
Though I smiled the tears inside were burnin'
I wished him luck
And then he said goodbye
He was gone, but his words kept returning
What else was there for me to do but cry
Would you believe that yesterday
This girl was in my arms
And swore to me she'd be mine eternally
And Marie's the name
Of his latest flame.**

Not: Elvis'in sevilen şarkısını okuyucularımızın arzusu üzerine yayınlıyoruz.

İNGİLTEREDE SEVİLEN 20 ŞARKI

1.	The Young One	**Cliff Richard**
2.	Rock A Hula Baby	**Elvis Presley**
3.	Norman	**Sue Thompson**
4.	Forget Me Not	**Eden Kane**
5.	Happy Birthday Sweet Sixteen	**Neil Sedaka**
6.	Walk On By	**Leroy Van Dyke**
7.	Multiplication	**Bobby Darin**
8.	I'd Never Find Another One	**Billy Fury**
9.	Stranger On The Shore	**Acker Bilk**
10.	Crying In The Rain	**Everly Brothers**
11.	Peppermint Twist	**Joey Dee ve Starl**
12.	A Little Bitty Tear	**Burl Ives**
13.	Run To Him	**Bobby Vee**
14.	Lonesome	**Adam Faith**
15.	The Comanchero	**Lonnie Donnegan**
16.	Jannie	**Dany Wiliams**
17.	Twist	**Chubby Checker**
18.	Let There Be Drums	**Sandy Nelson**
19.	Can't Help Falling In Love	**Elvis Presley**
20.	Don't Stop Twist	**Frankie Vaugan**

FABIAN şarkıcı olarak keşfedildi ama, aktör oldu. Çünkü sesi yoktu, fakat buna karşılık sahne kabiliyeti çoktu.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

28 şubattan 8 marta kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Belirli bir şahsiyetiniz yok. Herkese hoş görünmek için daima fikir ve tutumunuzu değiştiriyor, başka başka kalıplara giriyorsunuz. Etrafınızdakilerin sizi sevmemesi, bundan ileri geliyor.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Çok kurnazsınız ama, kurnazlığınız yalnız kendi menfaatiniz için faydalı oluyor. Yakında bir hâdise ile karşılaşacaksınız. Zekânızı biraz da başkaları için kullanmanız gerekecek. Gayret edin.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bir insana karşı büyük haksızlık etmişsiniz. Bunu siz de anlıyor ve üzülüyorsunuz. O insan yakında gene karşınıza çıkacak, hatanızı tamir etmek için elinizden geldiği kadar gönlünü alın.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sağlığınızda küçük bir düzensizlik var. Size söylenenlere önem vermeyişiniz buna sebeboluyor. Bu düzensizlik kendini daha fazla belli etmeden, tedbir almalısınız. Yoksa fena olabilir.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Kova Burcuna bağlı bir insan evinize refah getirecek. Bu insan aynı zamanda sizin çok yakınlarınızdan biri. Size mânen bağlı. Ona karşı ihmalkâr davranmayıp, gereken ilgiyi gösteriniz.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bünyeniz sağlam, bedeniniz kuvvetli, yalnız iradeniz gereği kadar kuvvetli değil. İrade zayıflığı başarıya ulaşmanızı engelliyor. Hem size, hem yakınlarınıza zararlı oluyor. Kendinize güvenin.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Sizi kıskananlar var. Tenkidlerinin, beğenmeyişlerinin sebebi de hep bu. Onların fikirleri sizi ümitsizliğe düşürmesin. Bilâkis, çalışıp değerlerinizi meydana çıkarın; çekingen durmayınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Paraya fazla kıymet veriyorsunuz. Unutuyorsunuz ki para her şeyi halletmez. Şu sıralarda karşılaştığınız müşkülün para ile halledilemiyeceğini siz de görüyorsunuz. Fikrinizi değiştirin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizi hem üzen, hem de masrafa sokan bir merakınız var. Bu meraktan vazgeçebilseniz, durumunuz düzelecek, rahatlıyacaksınız. İleride elinize fırsat geçecek. Hevesinizi şimdilik feda edin.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

İkizler Burcundan iki insan iş hayatında sizi hiç çekemiyor. Bunlardan biri başarısızlıklarınıza çok sevinecek. Ona fırsat vermeyin, en yakınlarınıza bile katiyen güvenmeyin. Dikkatli olun.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sizi çok seven birinin kalbini kırmışsınız. Bunu belki istemiyerek yaptınız. Ama hâlâ onun gönlünü almağa çalışmıyorsunuz. Onun kabahati yok. İlginize de lâyık. Davranışınızı düzeltiniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Kendinize bakmıyorsunuz. Sağlığınızın düzensizliğe düşmesini istemiyorsanız, yiyeceğiniz şeyleri iyi seçiniz. Bu yakında beklemediğiniz bir paraya da sahibolacaksınız. Kendinizi sıkmayınız.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Sinan Sevim
İSTANBUL

Gönül ve Selçuk Canol kardeşler - İSTANBUL

Berrin Çam
İSTANBUL

Ferit Birol
İSTANBUL

Saliha Tuncer
SIVAS

H. ve Y. Uçar
ANKARA

Selâmi Aksoy
MERSİN

Kadriye Girgiç
İSTANBUL

Dilek Gürbüz
İSTANBUL

Gülün Babac
İSTANBUL

Demir Baykal
İSTANBUL

Melih Termelioğlu
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Bakırköyden Bay Reyhan Uysal'a:

1930 yılında ramazanın altıncı günü şubatın üçüne raslamıştır.

■

Merzifondan Bay A. Ü.'ye:

Hayat mecmuası hiçbir sebeple mektuplaşmalara tavassut etmiyor. Aradığınız adresi arkadaşlarınızdan sorabilirsiniz.

■

İzmirden Bay Hasan Hüseyin Er'e:

Ayağınızdaki ârıza yüzünden ayak işleri yapamadığınızı yazıyorsunuz. İzmirdeki matbaalarda ve ciltevlerinde oturduğunuz yerde yapabileceğiniz bir işi size verebilirler. Adresinizi yazıyoruz. Ayrıca İzmirli vatandaşlarımıza rica ediyoruz. Sizinle ilgilensinler. «Hasan Hüseyin Er, 862. Sokak No: 5'te Bay Mustafa Güner eliyle, İzmir».

■

Ankaradan Bay E. Soysal'a:

22 eylûl 1913, salı gününe raslamıştır.

■

İzmirden Bay H. Selçuk'a:

Sizin de işaret ettiğiniz gibi, bilmecenizde eksik kelimeler ve harf ekleme teklifleri vardır. Aynı zamanda kırk dokuz kare kapatmışsınız. Tashihine imkân bulamadık.

■

Kadıköyden Bay M. Benli'ye:

Basketbol bir takım oyunudur. Bunu bütün teferruatiyle öğrenmek için bir kulübe yazılmanız lâzım. İstediğiniz kadar geniş bilgiyi burada vermemiz mümkün değildir. Bu mevzuda yazılmış Türkçe bir kitabın adını işitmedik.

■

Narlıdereden Bay A. B.'ye:

Hayatın 43. sayısında okuduğunuz röportajdaki prensesler, hükümdar ailelerine mensup ve durumları kendi durumlarına eşit gençlerin evlenme tekliflerini beklemektedirler. Sizinle evlenmeye razı olacaklarını zannetmiyoruz. Bizim burada o prenseslerden çok güzel kızlarımız vardır.

■

Afyondan Bay Kadir Arat'a:

Bizim, mektup yazdığınız müessese ile hiç ilgimiz yok. Kendinize hayatınızı kazanacak bir iş bulmanızı, orada ilerleyip yetişmenizi tavsiye ederiz.

Vatandaşların köy okullarına yaptıkları kitap, dergi, resim ve harta yardımları, bu okullardaki çocukları ve öğretmenleri çok sevindirmekte ve onlara büyük faydalar sağlamaktadır. Çocukların bu sevincini belirten yukarıdaki resim bize Malkaranın Dolu Köyü Yedek Subay Öğretmeni Adnan Kaptan tarafından gönderilmiştir. Biz de memnunlukla yayınlıyoruz.

İstanbuldan Bay Zekâi Yılmaz'a:

Edebiyat öğretmeniniz haklıdır. İsminiz Zekâyi olamaz. Zekâi'dir. Nüfus kâğıdınızdaki bu yanlışlığı düzelttiriniz. Belki kütükteki kaydınız Zekâi'dir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

TÜRKÇE - YABANCI KELİMELER SÖZLÜĞÜ: Mustafa Nihat Özön hazırlamıştır. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. Ciltli, 244 sayfa, 15 Lira.

GORIOT BABA: Balzac'tan çeviren: Nasuhi Baydar. Varlık Yayınları, İstanbul. 240 sayfa, 4 Lira.

AMERİKANIN KEŞFİNDE TÜRKLER: Deneme. Harb Okulu Coğrafya Öğretmeni Alb. Sabri Tümer yazmıştır. Ankara. 112 sayfa, 6 Lira.

SON SÖZLERİ: Meşhurların son sözleri. Toplıyan: Ergun Göze. Babıâli Yayınevi. İstanbul. 106 sayfa, ciltli 5 Lira.

OTO - RINO - LARENGOLOJI' DE TIBBİ TEDAVİ: Doktor Osman Ö. Bititci. Ankara, Yaprak Basımevi. 96 sayfa, 15 Lira.

Ispartadan Bay İbrahim Ege'ye:

Isparta halkının dişlerinin sararıp çürümesinin ve birçoğunun boynunda «bağa» denilen şişkinliğin bulunmasının sebebini, mahallî hekimler tetkik etmelidir. Eğer bu, sadece sudan oluyorsa, Ispartalıların diğer şehirlerde doğan ve büyüyen çocuklarında bu halin görülmemesi lâzım gelir. Suyun ve bu hastalıkların mahiyetinin anlaşılması için topluca Sağlık Bakanlığına müracaat ediniz.

■

Eyüpten Bay Şakir Ergün'e:

Oya Ergün'ün kartpostalı bize geldi. Sıradadır.

■

Kitap yardımı istiyor:

Vanın Yaylıkaya köyü ilkokulu öğretmeni Bay İlhan Yardımcı köyde açtığı köy ve okul kitaplığına, Hayat okuyucularının gazete, mecmua, resim ve kitap göndermelerini rica ediyor.

■

Fatihten Bayan Bilge Erkan'a:

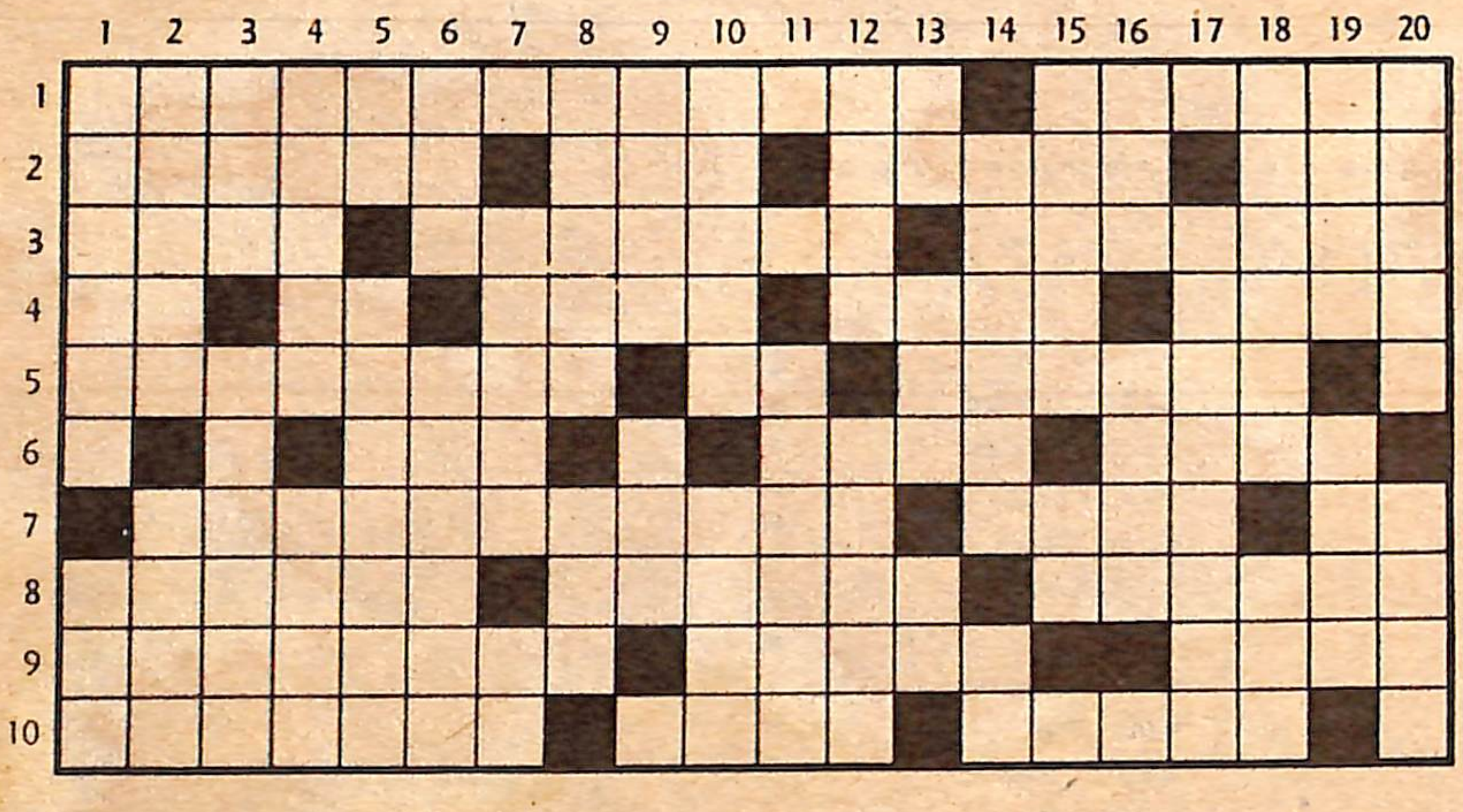
1922 senesinde Ramazan Bayramı 28 mayısa, Kurban Bayramı 4 ağustosa tesadüf etmiştir. 1922 yılında 7 haziran çarşamba günü Yunan zırhlısı Averof, Samsunu bombardıman etmiştir.

■

Okuyucularımızdan Bayan Ü.A.'ya:

Aradığınız ilân, 1961'in 16. sayısının 25. sayfasında da vardır. Telefon numarasına kadar yazılı. Oraya bakınız.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Atasözlerimizden biri (dört kelime) — Kız Evlât. 2: Halk topluluğu — Eski dilde çoban demektir — Kayınpedere göre kızının kocasının umumi adı — Sıcak esen rüzgâr. 3: Boyutlar — Aile (yabancı terim) — Adapazarına yol veren istasyon. 4: Bir nota — Vilâyet — Mermi — Müstahkem konak — Ateşin parlıyan kısmı. 5: Bildiren (iki kelime) — Geometri terimi — Tokat ilinin bir ilcesinde oturan. 6: Lezzet — Eski Türk dilinde hükümdar — Meclislerde içki dağıtan. 7: Bütün gece boyunca — Yaz yemişlerinden — Bir nota. 8: «Böyle olmakla beraber» anlamında Arapça bir kelimenin şimdiki söylenişi — Taharri etmek — Dullar (eski terim). 9: Kaslar — Bir kadın ismi — Müslüman ibadetanesi. 10: Tütünün içindeki zehir — Büyük kara parçası — Mahrukat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Kıraliçelik — Tersi isim. 2: Günah — Bir erkek adı. 3: Kör — Nezir vadetmek. 4: Eski bir Hıristiyan millet — Büyük müsamere. 5: Su — Güzellik. 6: İsnat veya havale — Haricînin tersi. 7: Hemen hemen — Genişlik. 8: Geniş ağaçlıklı mahal — Kışın yağan beyaz yağmur. 9: Eski geometri teriminde baklava şekli — Diken (eski terim). 10: Yük gemisi — Kuş yemi. 11: Bir yerde oturma. 12: İsimleri bir — Atların çektiği taşıt. 13: Bir nota — Üye — Bağlantı takısı. 14: Gündüz seansı — Yılın bölümlerinden. 15: Eski Romanya Kıralı — Bir nota. 16: Eski Türk devletlerinden — Tutsak. 17 — Eski meydan dayakçısı. 18: Halk dilinde bir hastalık — Donuk renkli. 19: Alaturka müzikte bir makam — Ad. 20: Bir İslâm devleti — Kemiğin içindeki öz.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

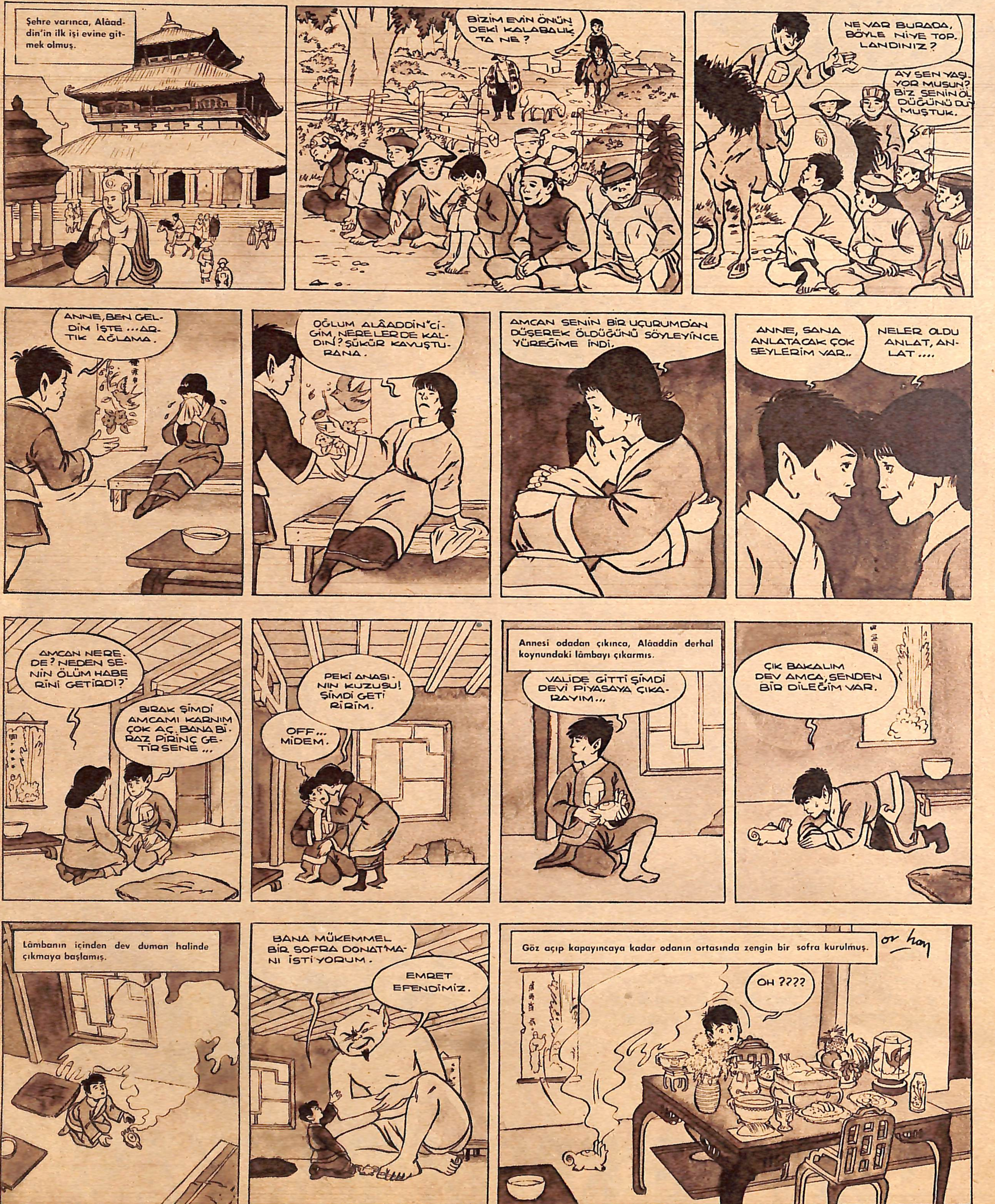
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Ç	İ	Ç	E	K	A	Ş	I	S	I	■	E	L	A	L	E	M	■	Ş	A
2	Ö	Z	E	L	■	M	A	S	A	■	A	V	İ	Z	E	■	U	Z	A	K
3	P	A	D	İ	Ş	A	H	■	K	E	D	E	R	■	Y	A	B	■	T	A
4	A	H	İ	Z	E	■	İ	Z	■	M	A	T	E	M	■	R	A	M	A	N
5	R	A	K	A	M	■	T	A	T	İ	L	■	T	E	S	A	D	Ü	F	■
6	A	T	■	B	A	R	■	B	A	R	E	M	■	T	E	S	İ	S	A	T
7	B	■	B	E	■	A	Z	İ	M	E	T	E	D	E	N	■	L	A	T	A
8	A	S	İ	T	A	S	E	T	İ	K	■	Z	E	L	E	M	■	V	■	B
9	S	I	R	■	S	A	K	A	R	■	M	A	V	İ	■	İ	H	A	T	A
10	I	R	A	K	■	T	A	N	■	K	A	R	A	K	O	L	■	T	İ	K

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

11



Şehre varınca, Alâaddin'in ilk işi evine gitmek olmuş.
BİZİM EVİN ÖNÜNDEKİ KALABALIK TA NE ?
NE VAR BURADA, BÖYLE NİYE TOPLANDINIZ ?
AY SEN YAŞIYOR MUSUN? BİZ SENİN ÖLDÜĞÜNÜ DUYMUŞTUK.
ANNE, BEN GELDİM İŞTE ...ARTIK AĞLAMA.
OĞLUM ALÂADDİN'CİĞİM, NERELERDE KALDIN? ŞÜKÜR KAVUŞTURANA.
AMCAN SENİN BİR UÇURUMD'AN DÜŞEREK ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEYİNCE YÜREĞİME İNDİ.
ANNE, SANA ANLATACAK ÇOK SEYLERİM VAR..
NELER OLDU ANLAT, ANLAT ....
AMCAN NEREDE? NEDEN SENİN ÖLÜM HABERİNİ GETİRDİ?
BIRAK ŞİMDİ AMCAMI KARNIM ÇOK AÇ. BANA BİRAZ PİRİNÇ GETİRSENE ...
PEKİ ANASININ KUZUSU! ŞİMDİ GETİRİRİM.
OFF... MİDEM.
Annesi odadan çıkınca, Alâaddin derhal koynundaki lâmbayı çıkarmıs.
VALİDE GİTTİ ŞİMDİ DEVİ PİYASAYA ÇIKARAYIM...
ÇIK BAKALIM DEV AMCA, SENDEN BİR DİLEĞİM VAR.
Lâmbanın içinden dev duman halinde çıkmaya başlamış.
BANA MÜKEMMEL BİR SOFRA DONAT'MANI İSTİYORUM.
EMRET EFENDİMİZ.
Göz açıp kapayıncaya kadar odanın ortasında zengin bir sofra kurulmuş.
OH ????

(Devamı gelecek sayıda)

1962 de en az

2.600.000 liralık çeşitli para ikramiyeleri

ayrıca

50

APARTMAN DAİRESİ

İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabında biriktireceğiniz paralarla bu yılın büyük ikramiyelerinden birini kazanabilirsiniz.

YAPI VE KREDİ BANKASI

REKLÂMCILIK - 596 - 128